

ISSN 1682-0266

NOTICIAS ARTE CUBANO

DICIEMBRE 2024

ERRANTES

PÁGINA 8

PROYECTO DOMOS

PÁGINA 4

ALBERTO LESCAY EN
LA CASA DE ASIA

PÁGINA 24

SIEMPRE VIVO
EN SOSABRAVO

PÁGINA 32

NUDITY IT'S A JOKE

Estudios Galería Línea y Paseo · Línea 754 altos e/ Paseo y 2. El Vedado
29 de noviembre de 2024 4:00 pm

Ossain Raggi
Pablo Víctor Bordón
Asbel Paz
Reinaldo Cid
Yuri Obregón Batard
Adriana Mugia
Jorge Luis Rodríguez Aguilar
Osmara Alberteris
Eldy Ortiz
Omar Meralla Cruz
Day Casas
Felko
Chino Arcos
Ludmila & Nelson
Edel López
Manuel Fernández Corral
René Peña
James Yang
Yoanny Aldaya Ramírez
Yordan Duke Lazo
Daylene Rodríguez Moreno

PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL SELLO ARTECUBANO EDICIONES del Consejo Nacional de las Artes Plásticas
Dirección: Daisey García Roque / Dirección editorial: Alain Cabrera Fernández / Equipo editorial: Dunia Roca Franco, Marlen Tamayo Zamora
Diseño: Ileana Botallín / Fotos: Maité Fernández Barroso / Comercial: Leyda Sánchez García / Distribución gratuita / ISSN 1682-0266

Noticias ArteCubano, diciembre 2024

SUMARIO

- 4** Proyecto DOMOS: Dentro y más allá de la 15 Bienal de La Habana
Hortensia Peramo Cabrera
- 8** Sobre el proyecto Errantes de Natalia Espinel (Colombia) en la 15 Bienal de La Habana
Elena Hidalgo Romero
- 12** Del evento teórico: Una rápida relatoría
Danilo Vega Cabrera
- 16** Una escultura de todos
Jorge R. Bermúdez
- 20** De Trinidad a La Habana: Abrazo inclusivo
Estrella Díaz
- 22** HB en La Acacia
Margarita González Lorente
- 24** Las alas de Asia en Cuba. “Ikigai, secreto de la felicidad”. Exposición del maestro Alberto Lescay Merencio en la Casa de Asia
Maciel Reyes Aguilera
- 28** La luz martiana vuelve a iluminar Zaragoza
Alain Cabrera Fernández
- 32** Siempre vivo en Sosabravo
Israel Castellanos León
- 34** Ciudades confabuladas
Jorge Luis Urrea Maqueira
- 38** Homenajes en 62X62
Luis Rey Yero
- 40** ¡Oh, sacrum! (Muestra personal de Lázaro Navarrete)
Surisday Reyes Martínez
- 42** Estudios críticos sobre fotografía cubana, un volumen necesario
Marian Eugenia Serrano Estepa
- 44** El darwinismo en el arte. Análisis del XXIV Salón Provincial de Artes Plásticas “Santiago Artes Visuales Experimentación” (SAVE)
Reydi Zamora Rodríguez
- 46** Programación Enero 2025

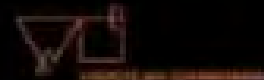
Fe de erratas: En NOTICIAS ARTECUBANO de noviembre, el artículo “Más allá de cualquier borde”, de la autora Marlen Tamayo Zamora obvió mencionar a Alejandro Jurado como co-curador de la exposición colectiva “Bordes” junto a Maybel Elena Martínez en la galería Collage Habana del FCBC. También debió incluirse la mención del artista Aluan Argüelles con su obra *Noche de silencio*, 2017. 2 canales HD NTSC, color 00:20:06 min., descrita en sus líneas referentes al videoarte.



BIENAL DE LA HABANA

ISA

DOMOS

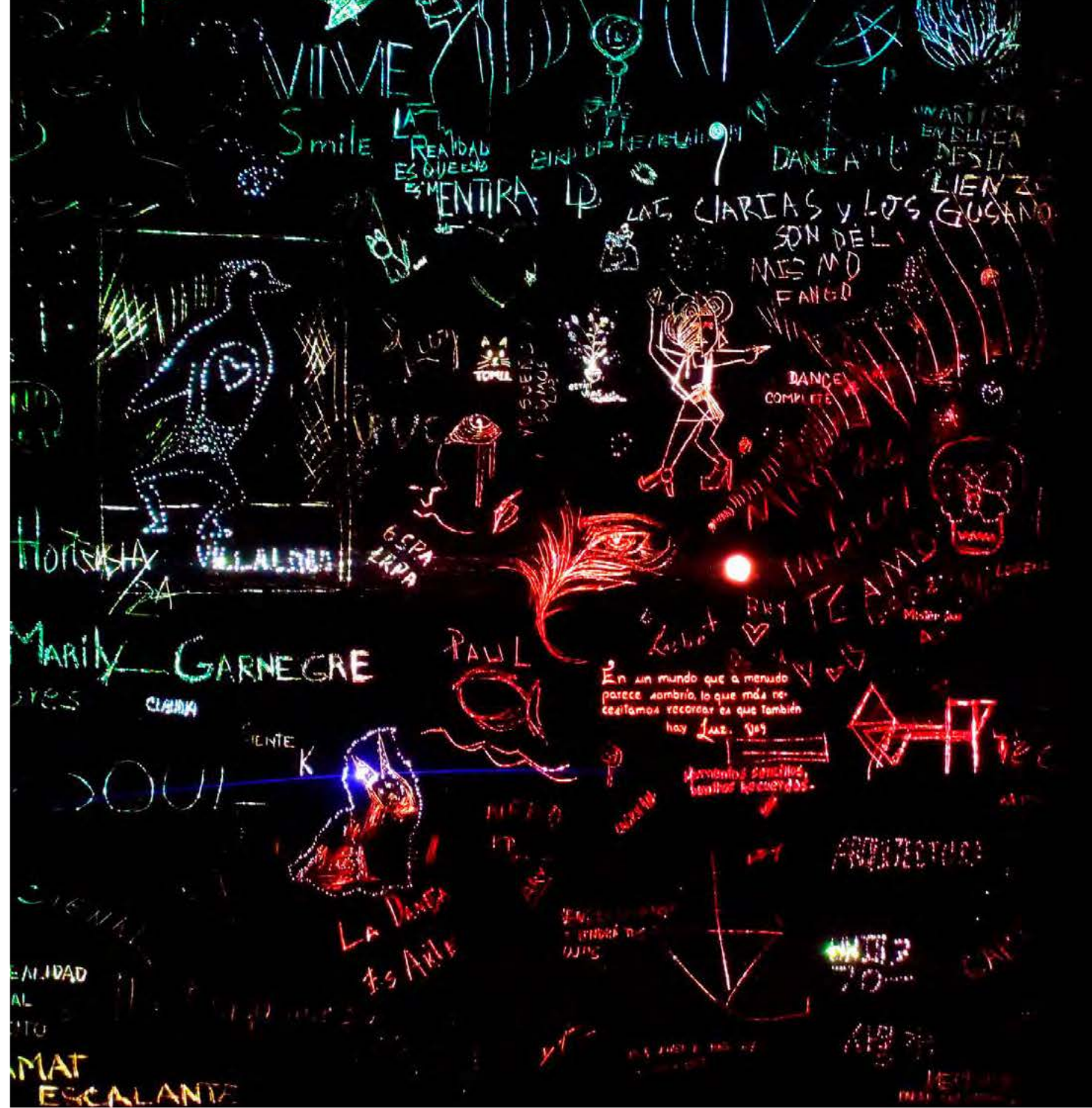


C N A P

MINISTERIO DE CULTURA

PROYECTO DOMOS

DENTRO Y MÁS ALLÁ DE LA 15 BIENAL DE LA HABANA



Day Casas *Ethereal Dreams*, 2024
Caja de luz (Pieza interactiva) 225 x 150 cm.

HORTENSIA PERAMO CABRERA

PROYECTO DOMOS. «La imagen arde». Así se anuncia y postula la incursión que la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes, ISA, planteó

en el marco de la 15 Bienal de La Habana: «DOMOS es nuestra cúpula, componente e imagen visual que define la identidad de nuestro recinto académico, sitio en el que se habita y convive, espacio abierto a lo versátil, la confron-

tación y el diálogo, hogar y receptáculo de creación y coexistencia, favorable al crecimiento artístico, humano e intelectual que supone la formación universitaria y, por tanto, alude al valor perdurable y trascendente de las imágenes aquí

concebidas que, al decir de Huberman¹, «arden siempre por la memoria, por lo que salvan del olvido y porque no dejan de arder, incluso cuando ya no son más que ceniza»².

Inaugurado el pasado 18 de noviembre, este ejercicio curatorial colectivo, que acoge más de cincuenta proyectos, se caracteriza por una mixtura de profesores y estudiantes, tanto del curso regular (CR) como por encuentro (CPE) para trabajadores, al que se integran artistas invitados, nacionales y extranjeros, que se unieron al proyecto, no solo con sus piezas, sino también impartiendo talleres a los estudiantes, todo lo cual le otorga a DOMOS su intencionalidad y peculiaridad artístico-pedagógica.

Este carácter integrador se muestra en "Atlas", exposición que ocupa la histórica Galería, concebida como exposición central del proyecto donde se aprecia, además de la diversidad generacional, la variedad de discursos, intenciones, materiales y operatorias de antiguos graduados, que son hoy reconocidos artistas o que ejercen como profesores de la facultad, así como de recién graduados, que exhiben parte de sus respectivos trabajos de diploma. La nómina allí presente de estudiantes «continuos», y algunos que cursan apenas el primer año, hace imposible la mención de cada obra, por lo que solo advierto la variedad de imaginarios, problematizaciones, lenguajes, operatorias que ahí puede descubrir el visitante. Pero no puedo obviar a la —quizás— más «popular» de las piezas allí expuestas: el viejo sillón de la abuela de José Raúl Dorzón, intervenido con cerámica y convertido en una instalación que su autor titula, poéticamente, *Vaivén dorado de una primavera*, en el que hasta el reconocido artista puertorriqueño Antonio Martorell se sentó el día que visitó "Atlas", práctica espontánea de muchos visitantes, selfis incluidos, que la convirtió en una obra «interactiva».

El protagonismo de los artistas-estudiantes, por su número y por el interés de sus propuestas, se despliega en los diversos espacios interiores tanto como por las sugerentes aéreas exteriores. Precisamente, la recepción al visitante la realiza la estudiante Karolyn Sánchez (segundo año, CR), con una instalación delimitada por cintas amarillas, con la cual parece advertir que aquí se ingresa

a un espacio «donde todas las opiniones son flexibles»; mientras que, hacia el costado derecho, Amanda Rodríguez amarra cuerdas a los troncos firmes de los árboles para hacer *Contrapeso*, metáfora sobre los anclajes de la memoria ante el frágil equilibrio que existe entre la pérdida y lo perdurable.

Como en otras ocasiones, se activó el sistema de «cúpulas abiertas» (Open Studio para los anglicistas): «Pidiendo el último», donde el grupo de primer año muestra que no son menos que sus condiscípulos de años superiores; «Baja presión», metáfora meteorológica con la que el segundo año (CPE) identifica la historia de la nación cubana «Bajo lluvia y seca, viento y calma, en torbellino dinámico y eterno devenir»; «Diálogo temporal», entre Daylene Rodríguez (tercer año, CPE), la recién graduada Amalia Abreu, y Pedro Ocejo, decano de la facultad.

Por los largos pasillos encontramos otros interesantes trabajos estudiantiles con diferentes propósitos y lenguajes. Entre ellos, llama la atención *Ethereal Dreams*, una caja de luz de superficie negra, en la que Day Casas (primer año, CPE) convida al visitante a rasgar esa superficie con un utensilio afilado para que vaya emergiendo la luz, máxima aspiración de la propuesta. Otras piezas encontradas en el recorrido muestran el afán del artista-estudiante por la construcción del objeto y la carga simbólica de los materiales empleados, como sucede en Encallados, canoa rústica construida por Miguel Ángel Mulet (segundo año, CPE) con tablas de palma real y bagazo de caña, cuya proa «encalla» en un fragmento de arrecife. Del otro lado, con una visualidad e intención contrastante, aparece *Equilibrio de la confianza*, de Claudia Veloz (segundo año, CPE), quien —con piezas de vajillas de porcelana y loza blancas— construye una estructura totémica o columna infinita que se sostiene a base de fe.

Algunos recovecos y paredes exteriores son también aprovechados, así como áreas que fueron rescatadas por los estudiantes, entre ellas la que utiliza Daylene Rodríguez para configurar su pieza interactiva *Protect me from what I want*, que invita al visitante a entrar al recinto circular rodeado por espejos antiguos y vivir la experiencia, por unos pocos minutos, de estar a solas consigo mismo.

Otro espacio rescatado, ahora por el grupo de estudiantes de segundo año,

CPE, sirve de emplazamiento a su exposición colectiva «Statements», nombrada así por su variedad de discursos: Day Casas con *Coquette Era*, díptico de cajas de luces con sofisticadas imágenes luminosas; un óleo de Abel Monagas, Yo, culpable que habla de la complicidad; Gabriela Tomás con dos instalaciones que apelan, respectivamente, a dos estados peligrosos del ser, Abandono, de lo que somos, y Ausente, cuando aparece la desmemoria; Ernesto Jiménez y su obra *Comida rápida*, concebida en la estética pop, la cual alude a los valores de la vida que se digieren como comida rápida para dejarnos insatisfechos. Asimismo, Canto de septiembre es una pieza que apunta al poder de la espiritualidad sobre las contingencias,

única instalación sonora en DOMOS y artísticamente interdisciplinaria, en la que trabajaron juntos el artista visual Dorzón y el compositor musical Tulio Peramo, quien no solo proporcionó la obra musical que le da título —cuya reproducción sonora, interpretada y grabada por el guitarrista alemán Johannes T. Kreuzsch, se integra al tríptico— sino que copió la partitura sobre el barro húmedo durante su proceso de producción. Cierra esta exposición otra pieza interactiva en DOMOS, *Statements: encuesta sobre el discurso*, propuesta por la curadora, a propósito de la intención de lo mostrado.

Y llegamos a «Matahambre», exposición colectiva de tercer año, CPE, grupo que rescató otro espacio para

presentar allí la única muestra en DOMOS concebida curatorialmente como resultado de un proyecto de investigación-creación colectiva, llevado a cabo por este grupo a través de una investigación de campo en el pueblo de Minas de Matahambre, entre julio y agosto de este año. Ella es una muestra anticipada de otra conclusiva que se realizará en febrero del próximo año en el poblado de Minas, y ofrece una recreación visual de algunos de los 34 relatos interpretados que elaboraron los artistas-investigadores sobre este pueblo peculiar, con un pasado próspero, gracias a la explotación de las minas de cobre, que una vez cerradas han causado una delicada pérdida de identidad en ese lugar. Esta exposición concreta, de modo contundente, la experiencia del cruce de horizontes, tal como reclama la 15 Bienal, en este caso, de los artistas-estudiantes con los pobladores y exmineros, activos colaboradores y participantes en la producción de las piezas. Ejemplo de ello es Tito, instalación concebida por la artista Celia Mariana, montada con fotos tomadas por este poblador, de igual nombre, sobre el lugar y fotocopias de algunos de los manuscritos de este reconocido «cronista de Minas» o Historias cruzadas, que Maykel Rodríguez realizó in situ con la colaboración de Reinaldito, otro de los pobladores. También llama la atención la presencia de tres dibujos de Noel González, artista local autodidacta invitado a participar en la muestra.

DOMOS, además, nos ofrece una primicia: se anuncia como un proyecto propio de la Facultad de Artes Visuales, que ha insertado su primera edición en esta 15 Bienal de La Habana, pero que pretende tener una frecuencia anual, lo que permitirá visibilizar numerosos proyectos creativos que se procesan continuamente en sus cúpulas, aulas y talleres. De esta manera, emerge como un evento de naturaleza artístico-pedagógica, en el que confluyen y se intercambian diferentes y renovadoras miradas sobre los diversos procesos, propuestas, resultados artísticos, debates teóricos y otras expresiones que reflejan la dinámica propia del proceso formativo universitario en artes visuales.

1 Se refiere al historiador de arte francés George Didi-Huberman.

2 Fragmentos de las palabras de presentación en el catálogo del Proyecto DOMOS. «La imagen arde», Facultad de Artes Visuales, Universidad de las Artes, 18-28 de noviembre de 2024.



Proceso de *Canto de serpiente*.
El compositor traslada su partitura al barro.

MATAHAMBRE

Cartel del proyecto colectivo "Matahambre"



ARTISTAS

ADRIAN LAMELA ARAGONÉS / ARIAGNA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ / CELIA MARIANA GARCIA HORTA
 DAYLENE RODRÍGUEZ MORENO / FRANK G. BATISTA MARIÑO (DOCUMENTALISTA)
 MAYKEL RODRÍGUEZ RICARDO / NATASHA FORCADE GÓMEZ
 NOEL GONZÁLEZ MACHADO (ARTISTA POPULAR LOCAL) / OSMANI DOMÍNGUEZ MORALES
 OSMANY BONET NODARSE (DOCUMENTALISTA) / OSVIER GUZMÁN HERRERA
 REINALDO CEPEDA ELÍAS (REINALDITO) POBLADOR PARTICIPANTE
 REYNIER SUÑOL SILVA / ROBERTO CAMACHO GARCÍA (TITO) POBLADOR PARTICIPANTE

CURADURÍA • PROFESORA LÍDER / HORTENSIA PERAMO

del 18 al 28
de NOV/ 2024



Datos de las imágenes en su orden de aparición:
 Noel González. *La visita*, 2024. (Artista minero autodidacta, invitado a la exposición "Matahambre").
 Daylene Rodríguez Moreno. *Protect me from what I want*, 2024. Instalación. Dimensiones variables.
 Miguel Ángel Mulet. *Encallados*, 2024. Instalación.
 José Raúl Dorzón y Tulio Peramo. *Canto de serpiente*. Obra de interdisciplinariedad artística.
 Antonio Martorell sentado en el sillón de Dorzón.
 FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA DE LOS ARTISTAS



SOBRE EL PROYECTO ERRANTES DE NATALIA ESPINEL (COLOMBIA) EN LA 15 BIENAL DE LA HABANA

ELENA HIDALGO ROMERO

Ha pasado ya más de un mes desde lo vivido en *Errantes* y aún sigo sintiéndolo en el cuerpo. Recorre mis músculos, mis órganos, como una suerte de savia que fluye a través de mí, que me vincula a ellas, a la tierra y al pavimento, a la ciudad y a su oleaje de miradas y encuentros. Pudo ser una experiencia efímera, pero permanece en lo que tuvo de transformador, se perpe-

túa en lo que abrió y movilizó en nosotras...

*

Resulta complejo llevar a palabras algo que adquirió todo su sentido al ser encarnado. Así como en la comunicación de las experiencias más intensas, aquí es la imagen poética la que realmente asiste. Revivo, por ejemplo, la sala en la que Natalia nos recibió esos días

como una gran matriz, segura, íntima. A mi llegada estaba llena de rostros amables y cómplices. En ese refugio, Natalia nos invitó al movimiento y a la recreación mediada por distintos artefactos textiles. Sus cintas y telas elásticas nos ayudaron a explorar poco a poco la tensión, la expansión y la contracción de nuestros propios tejidos corpo-

Errantes, proyecto de creación colectiva y performance en espacios públicos
FOTOGRAFÍAS: YURI SEOANE



rales. Mis primeros tanteos fueron con una fina banda sostenida entre el dedo índice de mi mano derecha y el pulgar de mi pie izquierdo, cada uno trazándose aisladamente en el espacio sin desatender el enlace entre ambos. Recuerdo después la mano de Anyel conectada con la mía, el discurrir de su cadera haciendo a mi cadera reaccionar, fibra a fibra. Un movimiento respondía a otro y lo hacía crecer, en un juego de reflejos que implicaba atención y escucha para el avance. De este modo, todas nos fuimos intercambiando, reuniendo y conociendo. El contacto a través de las telas hacía emerger acciones, desdoblaba los gestos más sencillos y cotidianos hasta invocar saltos, percusiones, aleos, vientos y danzas. Estas disposiciones móviles requerían que nos involucráramos con los materiales y con las demás de una manera muy física y afectiva. Requerían a la vez compromiso y confianza ante el riesgo de enredarnos, de tropezar, de caer. Implicaban cuidado mutuo para transitar la inestabilidad que supone el desplazamiento conjunto. Los dispositivos textiles estaban favoreciendo la toma de conciencia de esta interconectividad en y

entre nuestros cuerpos, como cuerpo colectivo. Desde el primer encuentro este fue para mí un aprendizaje muy palpable. Y eso que ni siquiera había errando en el espacio público, abierto. Aún andaba descalza en el piso seguro.

*

Los días que rodearon la inauguración de la Bienal nos aventuramos al mundo conectadas por las membranas negras. Caminamos, ya en suelo áspero, día tras día, calle tras calle, de la matriz a la Plaza Vieja, y las tensiones y vulnerabilidades reveladas en la sala se ampliaron una vez nos hicimos visibles en la ciudad, en cuanto nos expusimos al cruce. Pudimos sentir las miradas curiosas o incrédulas, los acercamientos cordiales, incómodos a veces, hostiles incluso. Pero al tiempo, se potenció el amparo de nuestras miradas llenas de empatía y complicidad, como si nos estuviéramos arrojando mutuamente. Recuerdo, en una de las primeras salidas, el fuerte sol del mediodía apretando mientras nosotras abríamos las bocas de tela y recorriamos el espacio; y también como unas y otras quisimos

cuidarnos para intercambiar y compartir la sombra en nuestros desplazamientos, para asegurarnos lugar de descanso. Los tejidos seguían mediando en esta comunicación: entrelazados a nuestros cuerpos, hacían de manto, de velo y de cobijo, de abanico ante el sofoco, de sostén ante la fatiga. A veces nos hablábamos percutiendo el manto tensado, otras veces mediante ondas en la tela líquida. En esa piel compartida, pocas veces era necesario articular palabra. Nuestros cuerpos enteros articulaban, dialogaban, inauguraban el movimiento en las demás.

En una ocasión, un grupo de niños de escuela se incorporó a la membrana y el organismo se abrió a su juego. Nuestra atención se dirigió entonces a posibilitar su alegría en expansión y, al tiempo, a protegerlos de ser arrastrados por las tensiones. En otro momento, Dani nos guio, gritando, con toda su fuerza y su coraje, por La Habana Vieja. Su voz se abrió visceral y poderosa, venía de muy adentro, de muy atrás en el tiempo. Y su hilo nos alentó a todas, nos transmitió el valor para encontrar salida a nuestras propias voces acalladas, antiguas. Sonaron

nuestros rugidos en eco, rítmicos, andantes y fieros. Acabamos agotadas, sí, pero también revitalizadas, como después de una danza irrevocable. «Convertir la extenuación del cuerpo en exuberancia» decía Sonia Fernández Pan en su ensayo «Edit»¹. Exuberante, inmensa, así recuerdo la energía que Dani nos transmitió. Nuestros cantos, que llenaban la calle, atrajeron también la atención de una anciana. Recuerdo su mirada tierna y risueña, deseosa de participación en el juego, muy similar a la que habíamos recibido de los niños. La membrana se abrió entonces para acoger su júbilo. Ella se descalzó sin miedo, arrojó sus pertenencias al suelo y danzó en giros y brinacos, haciéndonos a todas avanzar a su paso. Esos instantes se sintieron como una inagotable celebración.

Así, muchos otros transeúntes fueron uniéndose en los días en que *Errantes* aconteció en La Habana Vieja. Con cada adentramiento y cada salida espontánea, la dinámica cambiaba, nos transformábamos. Ocurrían los entrecruzamientos, los nudos, las contorsiones, los desafíos. Pero también la fiesta, la armonía y los gran-

des despliegues. La apertura de la enorme membrana que abarcó buena parte de la Plaza Vieja durante la inauguración de la Bienal fue en este sentido un momento muy especial. Me viene a la cabeza lo que dijera Pascal Quignard en su libro *El origen de la danza*: «El cuerpo antiguo aumenta»². Veo la tela negra ensancharse cada vez más y más, con sus decenas de pies y manos agitándose, tanteando los confines. Personas convirtiéndose en prolongaciones unas de otras. Acciones resonando a metros de distancia. Correteos en múltiples trayectorias de uno a otro límite, trasposos atrevidos de un lado al otro del umbral. *Afectándonos*, sucediendo, permaneciendo o avanzando en *juntariedad*³. Las grandes membranas móviles de seres en constante devenir.

1 Fernández Pan, S. (2022). *Edit*. Caniche Editorial. p. 13.

2 Quignard, P. (2017). *El origen de la danza*. Editorial InterZona p. 120.

3 Véase Castañeda, C. (2013). Tim Ingold, ambientes para la vida. Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología. *Tabla Rasa*, 18, pp. 325-329.



DEL EVENTO TEÓRICO: UNA RÁPIDA RELATORÍA

DANILO VEGA CABRERA

Cerca de diez preguntas propuestas, luego los papeles en el suelo, mesas de discusión más tarde, relatores tomando notas al final, y todo ello en un restaurant —que para el caso no devenía un ámbito de cuello y corbata—, no es lo más acostumbrado en un encuentro de teoría. Pero así se quiso y finalmente sucedió el día de la clausura del Evento Teórico de la 15 Bienal de La Habana, el cual tuvo lugar en el Museo Nacional de Bellas Artes entre el 18 y el 23 de noviembre, sin olvidar las sesiones continuantes el jueves 28.

El Congreso Colaborativo —como se dio en llamar— del día de cierre, convocado bajo el tema Arte y Educación para la Libertad y coordinado por los mexicanos José Miguel González Casanova y Marco von Borstel,

Panel sobre la educación y el arte logrados por movimientos y propuestas emancipadoras de Latinoamérica.



fue un acierto no solo en esas aportaciones intelectuales que siempre gustamos ponderar; sino, además, en lo igual de aportador que resulta la horizontalidad experimentada en el debate, el *convivio* entre colegas, cubanos y extranjeros. Todos desde sus saberes propios, todos también construyendo relacionamente el conocimiento. A fin de cuentas, tras lo de «Horizontes compartidos» en toda la Bienal se habla de un mismo principio: la experiencia intercultural, y aquí podríamos decir que se vivió a nivel micro.

El Evento Teórico constituye un vértice sustancial en la historia de la Bienal de La Habana. Quizás desde 1984 estábamos sistematizando, desde Cuba y por vía de esa cita internacional, lo más parecido a una verdadera crítica cultural latinoamericana, extendida mucho más allá del perímetro del arte.

Esta vez, ese espacio para la inclusión de saberes y de mirada expandida fue «curado» también con una lógica loable —en lo que se implicaron Jorge Fernández Torres, Yahima Rodríguez Pupo y Camila López—, abarcando temáticas que tributaban al eje curatorial de esta edición. El arqueo recorría desde la problemática decolonial, el Caribe y sus cartografías emergentes, el modelo Bienal, hasta las relaciones entre el arte y la ciencia o las comentadas entre el arte y la educación. En cierto modo, son los temas a los que nos tenía acostumbrados la Bienal, no se apartan de lo que es ya una hoja de rutas a la hora de concebir sus proyecciones y alcance. Ni siquiera «el giro decolonial», que encabezó las primeras sesiones, es inédito en su vocabulario, figura ya dentro los asuntos tratados por la Bienal de La Habana. Pero lo nuestro parece ser la sistematización —más que la generación *per se*—, y ello es muy válido en sociedades y momentos de dispersión del saber y exceso informativo.

Grosso modo, las intervenciones de cada día, en enfoques más generalistas o estudios de caso, ya como conferencia o en mesas, en modalidad presencial o virtual dieron por resultado un evento teórico que podemos considerar de lujo. Sin embargo, pienso que la muy conversacional jornada dedicada a la educación en tanto ejercicio de transformación social, pudo tener mayor presencia de experiencias cubanas —que existen y muy buenas, tanto en la educación como en la enseñanza artística. En lo personal, agradecí escuchar de nuevo a Yolanda Wood, dimensionando el rol de la Bienal de La Habana en la circulación del arte del Caribe contemporáneo. Muy interesante la perspectiva del español Daniel Villegas con «la era de la colonia-



lidad algorítmica » que todos vivimos de un modo casi inconsciente; y con la emprendedora brillantez del belga Gunter Pauli, explicando a partir de su experiencia «el arte de la economía azul», no necesitas leer más nada ni ningún libro de autoayuda.

La divulgación *online* de cada espacio fue muy bien administrada, de manera que todos podían tener acceso en vivo y posterior a los sucesos del programa. En una era de estacionaria crisis poligráfica no podríamos pedir mucho más, y eso no deja de ser lamentable. Porque, amén de esos novedosos canales, la Bienal de La Habana ha abultado una fortuna editorial que debiera seguir creciendo: desde aquellas primeras ediciones con las ponencias mecanografiadas y conservadas en los anaqueles del Centro Lam, hasta compilaciones toda-

ría recientes, como *Bienal de La Habana para leer* (2009), o las «analectas de textos críticos» publicadas por Israel Castellanos León en *Bienal de La Habana. Palabras críticas: 1984-2010* (2013). Empeños que no avizoro si podrán tener continuidad en letra impresa en nuestro país.

Otro acierto de este Evento Teórico, a mi modo de ver, fue la proximidad lograda con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Habana, en buena medida gracias a la profesora Camila López, también curadora del Centro Lam. Así se lograba colocar al estudiante en medio del fuego cruzado propuesto por los ponentes a los públicos asistentes por aquellos días y se estrechaba una alianza —igual de necesaria a ese profesional en formación y que en ocasiones percibimos debilita-

Primer Congreso Colaborativo que acogió el edificio de Arte Universal bajo el tema «Arte y Educación para la Libertad»

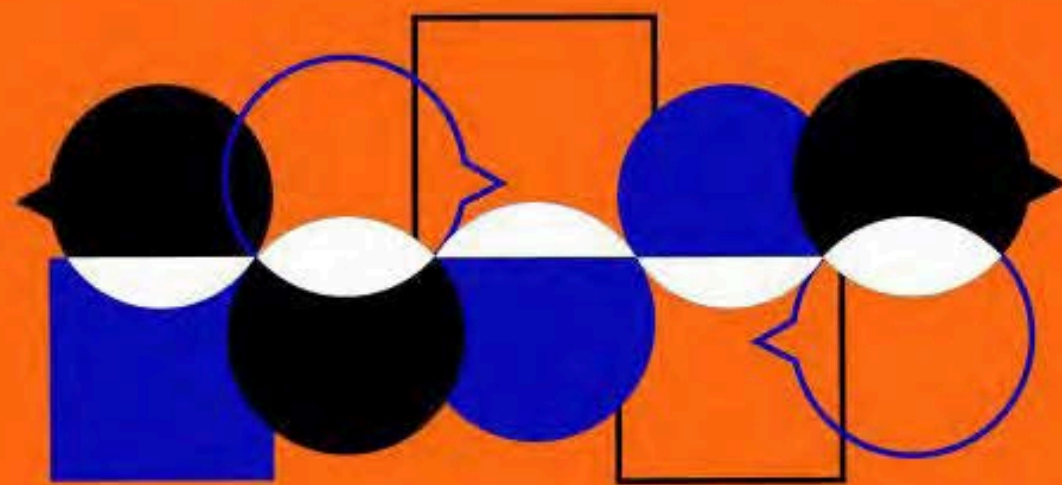
da— entre la academia y las instituciones culturales. Estudiantes de Historia del Arte eran los relatores del referido Congreso Colaborativo.

Estas anotaciones no pretendieron ser más que un breve recuento, nada exhaustivo. No obstante, me queda claro que de la Bienal de La Habana se podrá decir de todo. Con quince ediciones y con cuarenta años ya, hay toda una vida y mejor o peor reputación... Pero nunca se podrá obviar lo históricamente significativo de su espacio teórico; de hecho —y este noviembre no fue la excepción—, una de las plataformas del evento que mejor suele salir con sus críticos.



CONVOCATORIA CONGRESO COLABORATIVO

ARTE Y EDUCACIÓN PARA LA LIBERTAD



Convocatoria al Congreso colaborativo "Arte y Educación para la Libertad".
IMÁGENES TOMADAS DEL CANAL DE TELEGRAM DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



La Dra. Yolanda Good repasó la presencia caribeña en anteriores ediciones de la Bienal de La Habana, en esta ocasión presentada por José Manuel Noceda.



Del 18 al 23 de noviembre de 2024 tuvo lugar el Evento Teórico de la 15 Bienal de La Habana, organizado por el Museo Nacional de Bellas Artes.

UNA ESCULTURA DE TODOS

JORGE R. BERMÚDEZ

Desde el pasado sábado 21 de diciembre, el proyecto Detrás del muro de la 15 Bienal de Arte de La Habana tiene una nueva obra escultórica en exposición: *Contrapeso*, del escultor villaclareño Mario Fabelo Estrada. Está emplazada frente al Malecón capitalino, en una esquina aledaña al Parque Maceo y forma parte de la serie *Dialéctica del equilibrio*, de la cual pronto conoceremos nuevas propuestas.

Últimamente, la obra escultórica de Fabelo Estrada ha ganado importancia en nuestro ámbito artístico, aun cuando su condición de artista «del interior» no siempre le ha propiciado la visibilidad y reconocimiento que reclama. De hecho, la representación personal de sus temas excluye toda figuración que no sea aquella de propósito para la consecución de un concepto a expresar en términos tridimensionales; por demás, con un criterio referencial enraizado en la mejor tradición escultórica internacional de todos los tiempos, generalmente, la más influyente en nuestra cultura visual.

Contrapeso, en este punto, no es ajena a ello. La imagen del Atlas, que sostiene sobre sus hombros a nuestro planeta, pasa a ser un hombre común, representación eximia de nuestro pueblo, que carga consigo el gran fardo de aspiraciones, exigencias y necesidades por un camino que orilla el de-

venir de una esperanza común a todos. No es casual que con anterioridad a esta obra, Fabelo Estrada asumiera la figura humana en su extremo tridimensional opuesto, es decir, como figura alada; exacerbando —en términos estéticos actuales— la consabida aspiración a volar, a soñar, como expresara, con interés anticipatorio, Leonardo en tiempos igual de aciagos al nuestro.

Contrapeso es también parte orgánica de esos sueños, de esos vuelos. Y es que a fuer de ser sincero, no puede ser otra la realidad que anticipa un humano al paso cansino, pero indetenible del tiempo, que lleva sobre su espalda todo el peso de la cultura de un país, la cual sigue formándose desde aquellos angustiosos pero luminosos días de Yara.

Quien por estos días pase a pie o en auto por frente a la escultura de metal de Mario Fabelo Estrada, tendrá que preguntarse: ¿hasta dónde llegará este hombre de pueblo que se ha propuesto como único destino cierto recordarnos lo que aún le falta a la humanidad para ser una patria «con todos y para el bien de todos»?

Mario Fabelo Estrada

Contrapeso.

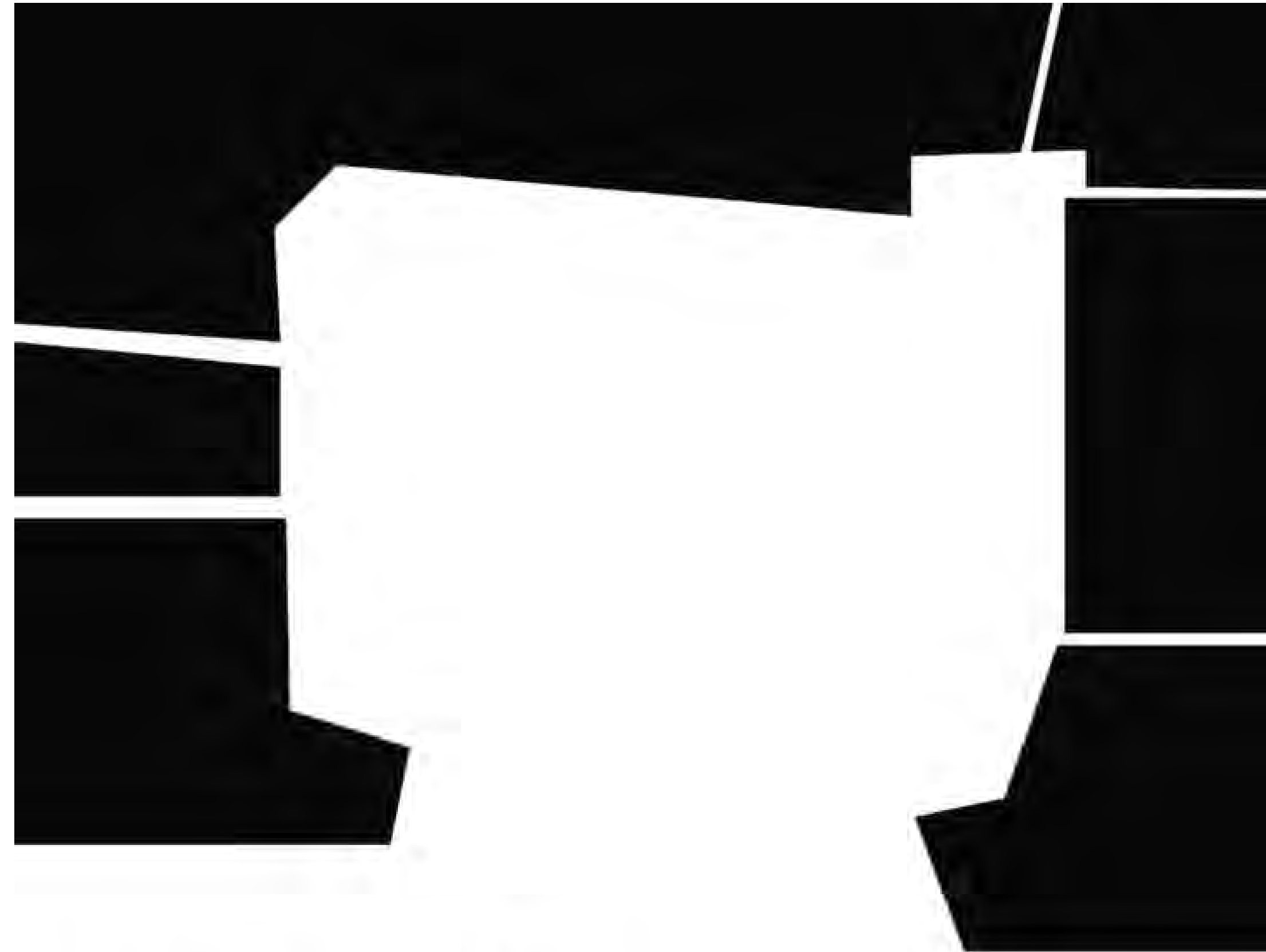
De la serie "Dialéctica del equilibrio".

Acero forjado a escala natural.



Contrapeso ha sido emplazada en la esquina de Malecón y Belascoaín dentro del proyecto colectivo *Detrás del muro "Acera sur"* en la 15 Bienal de La Habana.

FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA DEL ARTISTA



espacio raptado

open studio / taller de escultura

calle Cuba y Teniente Rey, Habana Vieja

13 de diciembre 6pm

Alberto Domínguez
Alejandro Munilla
Daniel Antón Morera
Gabriel Cisneros
Giselle Lucía Navarro
Jesús Iglesias
José Villa Soberón
Marco Luis Rey
Yeinier Nuñez

curaduría:
Arianna Covas



DE TRINIDAD A LA HABANA: ABRAZO INCLUSIVO

ENTREVISTA DE ESTRELLA DÍAZ

Como parte de la Bienal de La Habana y por quinta ocasión, puede disfrutarse de Detrás del Muro —en esta oportunidad con el apellido «Acera Sur»— proyecto ideado por el desaparecido curador Juan (Juanito) Delgado, que convierte al emblemático Malecón habanero en una galería a cielo abierto.

Desde el pasado domingo 24 de noviembre, y como parte de Detrás del Muro «Acera Sur», cuelga desde el amplio balcón de la otrora casa de Juanito un hermoso tapiz, lúdico e inclusivo, confeccionado en Trinidad, una de nuestras villas fundacionales, y traído a la 15 Bienal gracias a los esfuerzos de la artista visual Yudit Vidal y su proyecto Entre hilos, alas y pinceles.

El tapiz, de cuatro metros de ancho por cuatro de altura y en el que se trabajó intensamente durante más de un año, se titula *Abrazo textil de Trinidad a La Habana*, pero ¿cómo surge esta iniciativa? Esto nos cuenta Yudit Vidal.

«La idea de hacer esta obra nace de una necesidad de trabajar con los materiales que tenemos a mano. No es secreto que estamos viviendo un momento de escasez extrema y de muchas dificultades, pero el arte no para y la creatividad no se detiene. Así, surge la idea y la necesidad de reciclar. Comprendimos que el yute, al que vulgarmente se le llama tela de saco, es el soporte ideal. Este yute se emplea para envolver las hojas de tabaco y en Trinidad tenemos una fábrica de cigarros. Obtuvimos esos retazos de sacos y una de nuestras artesanas los empalmó utilizando su antigua

máquina de coser Singer que es, realmente, la más fuerte y facilita la costura sin grandes tropiezos.

El tapiz plasma dos elementos icónicos de la arquitectura de Trinidad y de La Habana, dos ciudades hermanas en la creatividad: la trinitaria torre de San Francisco de Asís y el habanero Faro del Morro. Todo eso conforma un gran abrazo de hilos, de colores, de texturas y de todas las técnicas que caracterizan el tejido artesanal trinitario a partir de un dibujo que puede considerarse infantil y que refuerza nuestra esperanza y nuestra alegría».

El proyecto que sostienes e impulsas desde Trinidad es ejemplo de participación comunitaria y ahora lograste incorporar a niños con necesidades educativas especiales...

Nuestro proyecto —como parte de su labor social— trabaja hace más de dos años con niños de la comunidad con necesidades educativas especiales y qué mejor que prepararlos a ellos para que se inserten a la sociedad con vistas al presente y también al futuro.

Ellos necesitan aprender un oficio que les proporcione su sustento personal. Comenzamos a entrenarlos en las técnicas del bordado, el tejido y el deshilado a mano y lo están haciendo muy bien. Vinculamos a unos veinte niños de distintas edades con diferentes condiciones, les enseñamos todas las técnicas

En colaboración con integrantes del proyecto Entre hilos Alas y Pinceles, alumnas de la escuela taller Fernando Aguado y Rico (especialidad Modicostura) y niños con necesidades educativas especiales.



del tejido, pero también los entrenamos en el dibujo, la pintura y la apreciación de las artes en general; de esta forma incentivamos su actividad físico/motora. Debo recalcar que este tapiz ha sido totalmente inspirado en dibujos de ellos: este es el abrazo textil que regalamos a La Habana en sus 505 años.

¿Es cierto que este tapiz se quedará aquí en la capital?

Al terminar la Bienal en febrero próximo, será emplazado en la Casa de la Obrapía, institución de la Oficina del Historiador que resguarda y atesora la artesanía cubana. ¿Qué mejor espacio para conservar cada una de las puntadas que con gran amor se han hecho de Trinidad para La Habana!?

Como líder de este proyecto, ¿cuál es la mayor satisfacción?

Rendirles un homenaje digno a todas estas tejedoras que, durante años, han trabajado de manera anónima y que hoy, gracias a nuestro proyecto, tienen una visibilidad, una inspiración, un sueño y se sienten cocreadoras de algo bello. Es muy edificante que las tejedoras puedan exponer sus obras en galerías y museos, algo impensado un tiempo atrás. Todo eso lo estamos consiguiendo juntas.

Si hablamos de apoyo, ¿a quién habría que agradecer?

En primerísimo lugar al doctor Eusebio Leal que fue quien nos abrió las puertas de la capital y nos ofreció varias galerías del Centro Histórico en las que hemos expuesto, en varias ocasiones, tanto obras personales como del proyecto Entre hilos, alas y pinceles. También a la arquitecta Perla Rosales, directora general adjunta de la Oficina del Historiador de La Habana y a Katia Cárdenas, directora de gestión cultural de la Oficina del Historiador de La Habana, así como José A. Fernández, actual curador de Detrás del Muro, quien nos invita a participar nuevamente en este proyecto. A Nelson Herrera Ysla, crítico de arte, curador y fundador de las bienales de La Habana y a la dirección provincial de cultura de Trinidad que nos apoyó para que las Tonadas Trinitarias estuvieran, por primera vez, presentes en esta fiesta de las artes. Igualmente, a la trinitaria Academia de Artes de Artex, que nos brindó su espacio y fue una de las sedes del proyecto y a la Escuela Taller Fernando Aguado y Rico.

Abrazo textil de Trinidad a La Habana, 2024
Técnicas textiles sobre soporte de yute.
4 x 3.90 m.



Para el 2025, ¿con qué nos sorprenderá Entre hilos, alas y pinceles?

Ya comenzamos a trabajar en un nuevo proyecto. Cada una de las tejedoras está llevando a escala en la técnica del deshilado a mano, puntos tradicio-

nales y patrones exclusivos de nuestra ciudad, utilizando como soporte el yute, un material muy noble. He diseñado un patrón y en enero próximo —durante la semana de la cultura de Trinidad— inauguraremos una exposi-

ción en homenaje al Aniversario 511 de la fundación de la Villa de la Santísima Trinidad, urbe en la que vivimos y que tanto amamos.

FOTOGRAFÍAS: ALEXIS RODRÍGUEZ



HB EN LA ACACIA

MARGARITA GONZÁLEZ LORENTE

La galería La Acacia lleva tiempo realizando interesantes muestras, con variedad y calidad. En esta ocasión, como casi siempre, se suma a la celebración de la 15 edición de la Bienal de La Habana con su tema Horizontes compartidos. Y, justo así, esta exposición comunica generaciones, temáticas y manifestaciones.

La imagen general de la galería es de una muestra bella y bien armada. Conviven diferentes autores, empezando por nuestro Premio Nacional de Artes Plásticas Manuel Mendive, con una escultura en bronce de su serie *Cabezas mágicas*. Otro Premio Nacional está incluido en la exhibición. Se trata de Rafael Zarza con una pieza titulada *Ireme con Mbori*. Fue muy agradable ver obras de Gustavo Acosta, Eduardo Rubén García y Nelson Villalobos. A este último lo tenemos más fresco en la memoria, pues lleva un tiempo exponiendo sistemáticamente en nuestra ciudad y, precisamente, en esta misma galería hizo una excelente muestra personal hace muy poco. Acosta, nos regala su excelente dibujo, con el color como protagonista y sus monumentos históricos con ralladuras negras, algo que caracterizó su obra durante un tiempo. Eduardo Rubén con sus pinturas con elementos de la arquitectura, unidas a una abstracción muy personal, se nos presenta con obras que son como ventanas a un mundo colorido.

Gustavo Pérez Monzón, importante artista cubano del que tenemos poca información visual en nues-



Nelson Villalobos

Sin título, 2018.

Acrílico sobre lienzo 200 x 315 cm.

tras galerías, nos trajo su pieza *Sin título*, con técnica mixta sobre cartulina, una suerte de abstracción con huellas de manos sobre la superficie pictórica. Marta María Pérez, como siempre, nos regala unas exquisitas fotos de los años noventa con su temática religiosa y con sus manos como protagonistas. Unidas a las fotos de Marta, están las piezas de Santiago Rodríguez Olazábal, con cinco obras de pequeño mediano formato con la temática a la que nos tiene acostumbrados y su búsqueda e interpretación del mundo religioso. Por su parte, Lissette Solórzano nos presenta dos cajas de luces, algo que indica las búsquedas de esta artista desde la fotografía, su medio principal, por otros caminos e indagaciones.

Creadores como José Ángel Toirac, José Ángel Vincench y Jeff nos muestran —fundamentalmente— su labor en la pintura, esa manifestación presente siempre, que nunca morirá. Toirac con una gran obra de su serie *WRT*, de 2019, relacionada a los temas de la publicidad; Vincench, a través de unas piezas bien delimitadas, con fijación en la geometría perfecta y pigmentos de grafito y oro, que nos invitan a pensar sobre las formas y Jeff nos trae su mundo mágico infantil, de corte expresionista, con colores blancos y grises.

Las generaciones venideras, por no decir los más jóvenes, pues ya tienen un camino dentro de las artes visuales de nuestro país, completan la exposición. Dunesky Martín, con un video; Glauber Ballesterero con unas agradables imágenes siguiendo su línea de trabajo; Marcel Molina, un artista muy cuidadoso y que nos aporta el grabado en esta HB, y la fotografía sigue

de la mano de las jóvenes Alejandra González y Linet Sánchez. La obra de Linet es una bella pieza de esos espacios arquitectónicos deshabitados, sin presencia humana, que nos trae un mundo de silencios para meditar, una foto excelente, que completa a este grupo de artistas de esta muestra colectiva en La Acacia.

Cierra o abre la muestra el artista Aluan Argüelles, otro creador que también ha estado muy presente últimamente en nuestros espacios expositivos. Nos muestra su serie *Vigilia* de 2019, una suerte de instalación con almohadas pequeñas de dormir en los aviones, con frases, pensamientos, deseos, bordados en las

márgenes con hilo de algodón. Todo lo que puede significar un viaje en el sentido profesional y personal está fijado en estas almohadas. Sueños de todos, para el arte y la vida.

Temas como la memoria, la arquitectura, los ritos africanos, la abstracción, la figuración conviven en HB en esta galería habanera, muestra recomendada para visitar.



Manuel Mendive

Cabezas mágicas, 2007. Escultura en

bronce 100 x 8 x 25 cm

Col. MendiveArt Project



FOTOGRAFÍAS: ANDY MENDOZA

LAS ALAS DE ASIA EN CUBA

“IKIGAI, SECRETO DE LA FELICIDAD”.

EXPOSICIÓN DEL MAESTRO ALBERTO LESCAY MERENCIO EN LA CASA DE ASIA

MACIEL REYES AGUILERA

*Primeras flores,
mi vida se prolonga
solo por verlas.*
Basho

El maestro Alberto Lescay Merencio tuvo sus primeros vínculos con el arte oriental en los albores del nuevo milenio y con una obra ya en plena fragua. Una tarde visitó su taller una pintora japonesa que quedó impresionada al ver su trabajo, sobre todo con lo referente a la gestualidad impresa en sus grandes telas. Poco tiempo después le envió por correo una caja con tintas, pinceles, papel de arroz y carpetas. Así comenzó a «expresarse» en un soporte nuevo para él, lo cual resultaba retador y atractivo.

Hacia el 2003 había concebido la génesis de una serie, la cual tituló: *Amándonos* (tuvo un espacio preponderante dentro de la exposición personal «Gestos del Alma», desarrollada en el Museo de Arte de Querétaro, México, entre el 7 de mayo y el 12 de julio de 2009). En estas primeras tintas ya se apreciaba una rara coincidencia entre la gráfica de origen oriental y la expresividad efusiva de un pintor abstracto. Esa evidente coherencia llevó al crítico Antonio Desquiron Oliva en palabras al catálogo a expresar que «de la misma manera que existe una disciplina para mezclar colores, para tensar el lienzo, para moverse por encima de un soporte diferente —como Lescay sobre el papel de arroz— existe otra disciplina, ésta anímica, para entrar al mundo

de los gestos y transitar por él sin extraviarse». Fue un acercamiento exitoso que llevó al artista a interesarse más por esos horizontes.

*A mis amados les dejo las cosas
pequeñas; las cosas grandes son
para todos.*

Rabindranath Tagore

Pocos años después, en el 2012, el maestro Lescay recibió una invitación del señor Kentaro Sakai, presidente de la empresa Seibu Piano de Japón, para decorar las tapas de ocho pianos de edición limitada bajo dicha marca y con el estilo del insigne pianista cubano Chucho Valdés. Tras ser convocado viajó a Japón y dividió su estancia entre Tokio

y la legendaria Okinawa. De allí trajo la espiritualidad de la cultura del país del sol naciente, muchas enseñanzas en el plano ético y una frase: «Japón le hace falta al mundo». Estableció, además, un modo de vida que junto a su disciplina creativa se acercaba —sin saberlo— a los principios del Ikigai.

Más allá de una definición precisa, el Ikigai abarca un concepto que, por esencia, está en constante construcción. El llamado “secreto de la felicidad” constituye una filosofía de vida a caballo entre «lo que encarna la idea de la felicidad de vivir» y «realizar acciones de una manera creativa y apasionada». Estos principios afloran como pájaro en vuelo en la muestra expositiva que —este 16 de noviembre— se inauguró en la recién restaurada Casa



De la serie *Gestus*, 2024.
Acrílico sobre lienzo.

de Asia, sito en calle Mercaderes, Habana Vieja, bajo el sello de Alberto Lescay Merencio. Con un total de dieciséis obras entre lienzos y dibujos, se logró un equilibrio visual que rememora a ratos elementos culturales orientales y cubanos: la naturaleza, los animales, el amor, el sentido de la vida y la felicidad. El artista tuvo a bien montar los ocho grandes lienzos de la exposición al estilo de los pergaminos japoneses llamados *Kakejiku* o *Kakemono*, es decir, con barras de madera en los bordes superiores e inferiores de las telas y colgados de una pequeña sogá que realza el enmarcado. Los dibujos, exquisitamente tratados en composición diseñada por Luis Ramírez, reafirman la fuerza expresivo-gestual de la muestra. «Ikigai, secreto de la felicidad» se inauguró en el marco de la Bienal de La Habana, gracias al concurso de la Oficina del Historiador de La Habana y la fundación Caguayo Para Las Artes Monumentales y Aplicadas. Es, asimismo, un ejemplo de las culturas que nutren nuestra identidad nacional en manos de un creador tan raigal como Lescay.

Dibujos, 2024.
Mixta sobre papel.



FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA DE LA AUTORA DEL TEXTO



«Ikgai, secreto de la felicidad», exposición personal de Alberto Lescay Merencio en la Casa de Asia.



LA LUZ MARTIANA VUELVE A ILUMINAR ZARAGOZA

ALAIN CABRERA FERNÁNDEZ

Cuando en enero de 2023 gestamos la muestra colectiva virtual de fotografía «El Martí de todos», con miembros del colectivo Lente Artístico en homenaje al 170.º aniversario del natalicio del Apóstol, no imaginábamos que al año siguiente celebraríamos en Zaragoza, España, una exhibición similar, pero con carácter presencial y un mayor número de autores (setenta en total) con

más de doscientas obras inspiradas en su figura, impronta y pensamiento.

La Cátedra Martiana en la Facultad de Filosofía y Letras de la casa de altos estudios aragonesa acoge desde el 20 de noviembre pasado y hasta el 28 de enero de 2025 la megaexposición «Ese misterio llamado luz», comisariada —como prefieren decir ellos— por el artista, escritor y profundo martiano Enmanuel Castells Carrión y por quien suscribe estas líneas. La cita —en esta

oportunidad— rinde tributo a los 150 años de la culminación de estudios de José Martí, con resultados académicos sobresalientes, en las carreras universitarias de Filosofía y Letras y Derecho¹. Entonces, nada mejor para realizar una interpretación subjetiva basada en su presencia inspiradora desde los terrenos de la fotografía contemporánea cubana documental y conceptual, que continuán marcando las directrices de esta manifestación artística.

No se equivoca el profesor Jorge R. Bermúdez cuando afirma que «más que un tema, Martí es ya un género (...) bien puede seguirse la historia del arte cubano a partir de su presencia en ella. Así lo refrenda el ícono de más sostenida trayectoria en nuestra cultura visual»². Bajo esta máxima quedó constituida una muestra donde puede disfrutarse, entre las cuatro paredes de la galería, de sendos conjuntos muy bien estructurados en líneas compositivas, ideas refrendadas y equilibrio del color, mediante una variabilidad de formatos y soportes en pleno aprovechamiento del espacio.

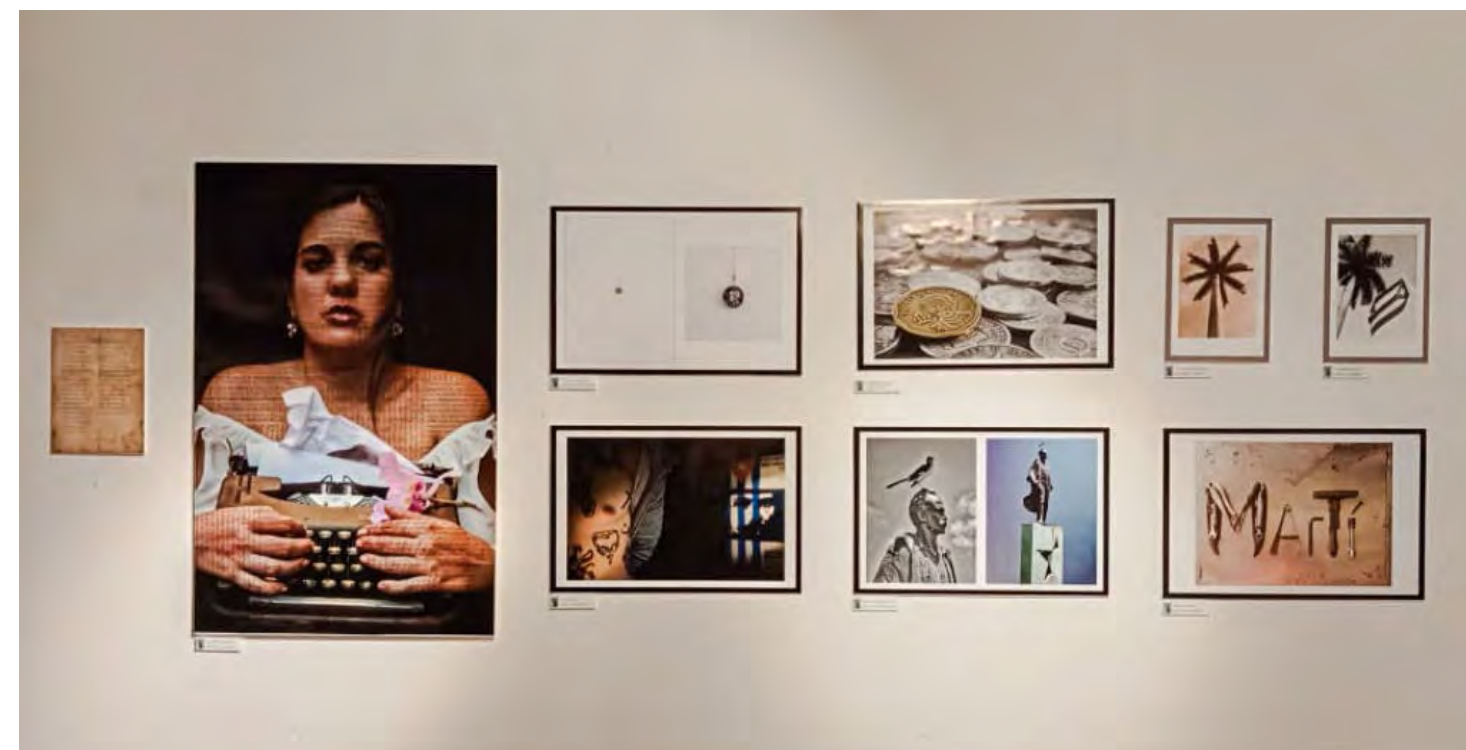
La imagen del Maestro es captada en la actualidad desde la representación fidedigna de su figura, plasmada fundamentalmente en estatuas y monumentos a lo largo y ancho de nuestro país. Es por ello que para quienes portan una cámara fotográfica es llamativo encontrar en las calles este tipo de escenas. El mayor interés reside en conseguir instantes únicos, en adueñarse del momento mágico al estilo de Cartier-Bresson. Así, el rostro de Martí, multiplicado en sitios comunes, coexiste en lo cotidiano con

autos y personas que transitan y quedan atrapadas en los encuadres. Su registro permanece en forma de bustos sobre pedestales o de cuerpo entero, en su modalidad ecuestre junto a símbolos patrios como la bandera o fusionado entre ramas y hojas de árboles con predominio de lugares inhóspitos. Otras obras lo descontextualizan a través de un juego con reflejos, sobresaliendo de paredes o al aplicar el concepto del «objeto encontrado» que a su vez recrea situaciones singulares para definir estructuras rebuscadas y enriquecer el lenguaje visual.

Nuevas líneas investigativas también manifiestan como resultado la necesidad de explorar la imagen construida más allá del acontecer ciudadano o de la fotografía callejera. Aquí me refiero a la idea autorrepresentacional desde la teatralidad de la iconografía martiana, en cualquier caso, manipulando el cuerpo escenificado en una acción de base performática, ya para un público objetivo o en la intimidad del momento para lograr un retrato convincente. Si bien estos coquetos se acercan a estándares más conceptuales, no distan de los principios testimoniales de la obra documental, lo cual se ha dado en llamar «fotografía procesual»³.

Dentro de las bases experimentales utilizadas por los fotógrafos como fuentes alegóricas, tenemos referentes literarios tales como la bailarina española, el canario amarillo, la niña de Guatemala, «de donde crece la palma», «de cara al sol»..., entre los que se toman fragmentos que corporeizan su ideario independentista, humanista y los valores patrios y la fraseología extraída de los propios poemas, cuentos, ensayos, discursos, que además dan título a las piezas, entre ellas *Nuestra libertad termina donde empieza la del prójimo*. El enfoque creativo trasciende los márgenes de la captura fotográfica en su sentido más puro (donde media el uso de técnicas habituales como la edición y el procesamiento digital); ahora se evidencian prácticas de post-producción más avanzadas, siendo la tecnología una herramienta netamente comprometida con los resultados finales de estos tiempos. «El pincel es sustituido abiertamente por el pixel».

De ahí la decisión unánime de que la identidad publicitaria de «Ese misterio llamado luz» recayera sobre la obra *A 150 años de Zaragoza*, de Diuber Sicilia Camacho, contenedora de un misticismo absoluto y síntesis de todo lo antes dicho: la imagen testimonia el conocido monumento emplazado en el Parque Central de La Habana cuando una paloma blanca pasa (o se posa) sobre la mano derecha extendida del Apóstol



como símbolo de paz o de supremacía espiritual. De lo que puede ser una ventana semiabierta, se yergue enmarcada en negro con el cielo azul al fondo. El verso está implícito en la obra y apunta al sentir más puro de la génesis maravillosa antes de convertirse en la luz que todo lo abarca. El tiempo —representado por la esfera del reloj en el pecho— quizás se detuvo a las 2:36 minutos hace 150 años, al despedirse de esa región española. Los pliegos de papel que vuelan, certifican aquellos días de estudio y sacrificios en donde hoy se le rinde homenaje y regresa convertido en imagen para marcar nuevamente su omnipresencia. Lo documental y lo conceptual se equilibran aquí, cruzando por los tantos filtros y *software* que nues-

tras capacidades nos permitan, sin diseñar la inteligencia artificial puesta en función del arte.

«Los fotógrafos poblarán el mundo» sentenció José Martí y tal parece que otra vez fue un visionario. Su iridiscencia llega de nuevo a Zaragoza transformada en fotografías cuyo principio básico es precisamente hacer surgir la imagen por medio de la luz, solo que «esta luz» es ahora mística y misteriosamente martiana. Para cerrar el ciclo, ojalá podamos traer en 2025 «Ese misterio llamado luz» por el 130.º aniversario de su caída en combate.

1 En 1874 José Martí no pudo obtener sus títulos universitarios pese a vencer las asignaturas de ambas carreras, pues era necesari-

rio pagar una suma de dinero que no poseía. Aunque algunos estudios argumentan otras causas, sigue siendo esta la de mayor credibilidad debido a su situación económica. Al celebrarse el centenario de su caída en combate, para homenajearlo, la Universidad de Zaragoza expidió estos certificados que actualmente se exhiben en el Memorial que lleva su nombre.

2 Jorge R. Bermúdez: «Los nuevos en Martí (2000-2010)», en Martí, comunicador visual, Centro de Estudios Martianos, La Habana, 2017, p. 159.

3 Cfr. Alain Cabrera Fernández: «Bifurcaciones y nexos en la fotografía contemporánea cubana. Concepto o/es Documento», en *Revista Artecubano* 3/2014, pp. 40-45.



FOTOGRAFÍAS DE LA MUSEOGRAFÍA: CORTESÍA DE ENMANUEL CASTELL CARRIÓN

ESE MISTERIO LLAMADO LUZ

150 AÑOS DE JOSÉ MARTÍ EN ZARAGOZA

EXPOSICIÓN
COLECTIVA de
FOTOGRAFÍA
(CUBA)

19HRS (7:00pm)
20NOV 2024/
28ENERO 2025

SALA DE EXPOSICIÓN
FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza



MARTÍ
Cátedra José Martí
Universidad de Zaragoza



Vistas de la exposición fotográfica «Ese misterio llamado luz», Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, España, 2024-2025.

En página anterior: cartel de la muestra con la obra de Diuber Sicilia Camacho.



ESE MISTERIO LLAMADO LUZ

No hubo en Cuba hombre más integral que su figura, por eso, desde su ancestral criollismo y patriotismo, en pos de llevar a toda costa la independencia por la tierra que lo vio nacer, en su peregrinar escribió de todo lo humano y lo divino. Y se proyectó como un visionario hacia muchos tópicos o aspectos que emergerían en constantes cambios a finales del siglo XIX, dejando huella en sus letras de los acontecimientos que la recién modernidad le iban inyectando a la vida, desde la ciencia, el arte, la filosofía y los progresos. En tan corria existencia, pudo estar lo mismo en Europa, en Estados Unidos, en algunos países del centro y el sur de América y en su isla amada, por eso, pudo ver y escribir lo mismo acerca de una ópera, del nacimiento del gramófono y la fotografía, hasta la desnudez precaria del indio de México y Venezuela, pero si algo dejó para la eternidad, no solo fue su integridad junto a la dignidad que encerraba su arrolladora personalidad, sino su visión cósmica de la vida, el sentir del mundo, las inquietudes, las preguntas existenciales que nos acompañan en toda la existencia, el amor, el desamor, la desamorada pasión en el amor que no era otra cosa que su mayor anhelo: sembrar semillas que produjeran dentro de uno, el frenesí (fervor) de coherente misteriosa emocional estemos hechos.

Escritor José Martí
Escritor y Poeta
Cubano nacido en Zaragoza

SIEMPRE VIVO EN SOSABRAVO



ISRAEL CASTELLANOS LEÓN

El pasado 31 de octubre lo vi en la inauguración de «La siempreviva», muestra de pintura compartida por la Biblioteca Nacional y el Memorial José Martí, en La Habana. Lo saludé entre lienzos y cartulinas de grandes, medianas y pequeñas dimensiones que portaban las firmas de autores emergentes, conocidos o reconocidos. Con su Premio Nacional de Artes Plásticas a la obra de la vida, él figuraba como uno de los consagrados en aquella exposición empeñada en (de)mostrar que la pintura no conoce la muerte.

Al día y mes siguientes lo reencontré en Máxima, la pequeña galería cercana al Museo Nacional de Bellas Artes. Allí era el único protagonista, gracias a «Ecos de color. Exposición personal de Alfredo Sosabravo», que lo homenajeaba por sus noventa y cuatro años de vida. A primera vista parecía que en aquellas obras fechadas entre 2019 y la actualidad dominaba también la pintura. Pero las fichas me precisaron que, en puridad, se trataba de técnica mixta: acrílico y *collage* sobre tela.

De cualquier manera, poco importaba la manifestación o los materiales específicos: se mantenía el cromatismo. Intenso. Variado. Se anunciaba en el título de la exposición, cuya alusión al eco presuponía —en consecuencia— una expansión del color. Este último, con sus longitudes de ondas lumínicas, ya se había tornado visible en los ensayos pictóricos del principiante Sosa Bravo (sic) deslumbrado por las pinturas que su paisano Wifredo Lam exponía en la casa del Parque Central habanero en 1950.

El color apenas se ausentó en xilografías con que ganó importantes lauros nacionales en la década de 1960. Pero, gracias a enseñanzas de Lesbia Vent Dumois, irrumpió más tarde en el propio grabado. El artista lo haría extensivo a sus platos, vasijas y esculturas cerámicas; a carteles e ilustraciones; a piezas escultóricas de vidrio; y a dibujos, excepto en los del año 1962 y el bienio 1989-1991.

Concluí, en definitiva, que más allá de reafirmar la vitalidad de la pintura, Sosabravo ha ratificado que el color no es un atributo exclusivo o definitorio de esa manifestación artística. Como la línea no lo es forzosamente en el caso del dibujo ni el espacio en el correspondiente a la escultura... Y menos cuando lo interdisciplinario ha dinamitado el dogma, la ortodoxia, el deber ser.

Las cifras históricas confirman que la pintura se mantiene como la más estable en el mercado del arte, donde las propuestas experimentales y novedosas —*v.g.* el NFT— han tenido alzas puntuales e insostenibles. Y la misma historia demuestra que el color, salvo en manifestaciones y períodos muy señalados, ha estado siempre vivo en la creación de Sosabravo, quien parece decir: noventa y cuatro y pa'lante.

La dama de los animales, (detalle) 2022.
Acrílico y *collage* sobre tela.
Imágenes cortesía del Staff Galería Máxima.

El baño del gato, 2022.
Acrílico y *collage* sobre tela. 71 x 70 cm.



El gato de la casa, 2020.
Acrílico y *collage* sobre tela. 70 x 97 cm.



CIUDADES CONFABULADAS

JORGE LUIS URRA MAQUEIRA

En vísperas de Año Nuevo, los públicos de la ciudad cubana de Sévres tienen la ocasión de visitar un par de muestras conectadas con el tema de las metrópolis y el estado simbólico que las conforta: «Carpas urbanas» y «Lo-Debar Off», de los artistas y pedagogos sureños Alexander Cárdenes Pérez (Cienfuegos, 1987) y Raúl Cué Echemendía (un espirituario nacido en 1980, establecido en Cienfuegos), respectivamente.

«Carpas urbanas» asume una serie de textos visuales en el esfuerzo por codificar las complejidades socioeconómicas de nuestra sociedad a través de las figuras circenses, toda vez que en una dimensión simbólica se trasluce la identidad urbana como una metáfora, en la que la carpa es el espacio donde se sueña, observa, preocupa, disfraza, divide, y reinterpreta —en un acto a la vez moderno y contemporáneo— la deconstrucción de las reglas sociales, ideológicas, sexuales y culturales. El mundo circense permite a los artistas la erección y fragmentación de retratos y autorretratos, imbricando un relato dentro de otro.

La exposición está conformada por una serie de obras con indefinición temporal (inducida por el propósito de universalidad y persistencia posible en el tiempo), en las que el relato visual se estructura como una suerte de espectáculo escénico, lo que es parte de nuestra necesidad de enriquecer la narrativa e interac-

ción con los públicos, al tiempo que permite una sinonimia entre las realidades y estilos de vida del cubano y el entramado del circo, que en este caso no muestra, como lo han hecho tantos artistas, el interior de este tipo de espectáculos, sino que aprovecha sus atributos externos para reflexionar sobre las conexiones con la comunidad. Dicho de otra forma, la serie no recrea escenas de las actuaciones de los malabaristas, acróbatas, escapistas, payasos, traga fuegos, domadores, al modo que lo hicieron artistas como Picasso o Anne Walker, sino que los convierte en personajes de un relato que

tiene el propósito de representar la esencia del hombre en la sociedad contemporánea, en una época saturada por la necesidad y abuso del entretenimiento, donde prima lo individual sobre lo colectivo.

En este camino, se representa la ciudad como un complejo orgánico de variados grupos sociales, entremezclados en una compleja trama de relaciones comunicacionales. Cada ciudad responde a un proceso de desarrollo múltiple y marcado por los devenires o circunstancias históricas, de tipo militar, económico, cultural, o por la unión de diferentes intereses que explican su surgi-

miento o evolución. La ciudad representa casi la identidad de nuestra cultura, por eso el artista utiliza la visualidad de las carpas como metáforas de las relaciones humanas dentro de la urbe y, a la vez, esta representación como símbolo de la sociedad contemporánea y sus diferentes expresiones.

La ciudad contemporánea no es más que el resultado de la llamada Revolución Industrial y del triunfo de un acelerado desarrollo científico técnico; consecuencia de las grandes migraciones del medio rural hacia la metrópoli. Las grandes ciudades crecen de manera caótica y rápida, haciendo colap-

sar el estereotipado progreso de nuestras sociedades; crean una perfecta despersonalización producto del radical materialismo que les sirve de pilar y de una globalización cultural cada vez más amplia. La arquitectura no expresa sentimientos y preferencias personales, sino intenciones colectivas. De modo que el pintor opta por representar la inseguridad, el desequilibrio emocional, la irresolución del hombre

Cardenes representa la ciudad como un complejo orgánico de variados grupos sociales, entremezclados en una compleja trama de relaciones comunicacionales.

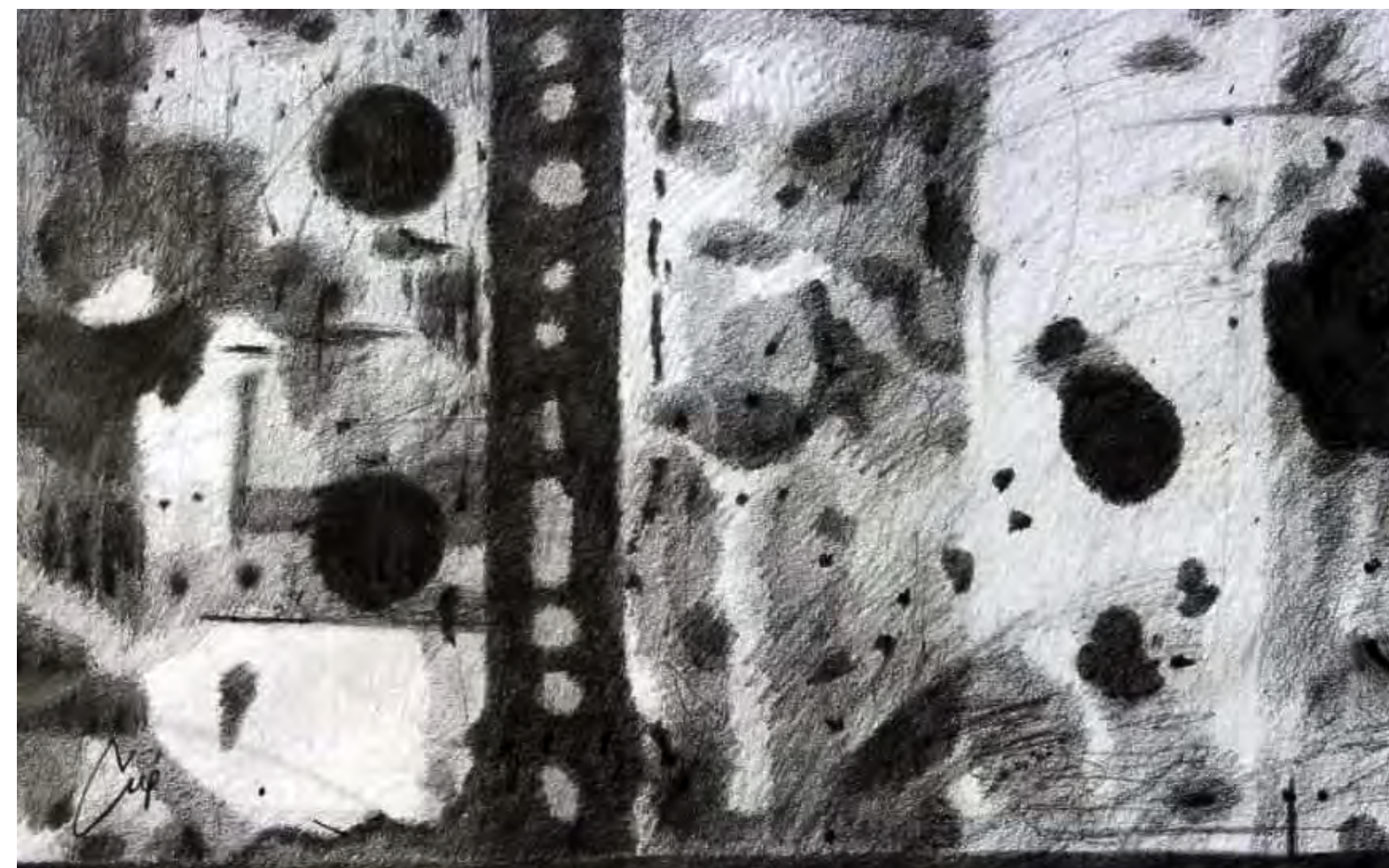


contemporáneo como ser que no solo tiene una actitud ante el mundo exterior, sino una urgencia de vivir en relación indisoluble con otros hombres. Justamente, las figuras que resguardan esos nexos (en tanto códigos simbólicos) son el clown, una de las inspiraciones más latentes, los malabaristas, acróbatas y volatineros.

«Carpas...», término alusivo a una edificación temporal (como la vida misma), especie de equivalente metafórico de la arquitectura en este caso, nos permite codificar el entorno urbanístico, protector de catástrofes o desastres y refrenda a un sinnúmero de creadores que se han inspirado en el mundo del circo: Anne Walker, Auguste Renoir, Toulouse-Lautrec, Edgar Degas, George Seurat, Fernand Léger, Pablo Picasso, Georges Ruault, quien aportó una visión crítica del circo como metáfora del sufrimiento de la condición humana, Marc Chagall, Alexander Calder, Edward Hopper, Bruce Nauman, Paul McCarthy, Cindy Sherman, Roni Horn y una lista interminable.

En los textos visuales que Cárdenes propone en la Galería del Boulevard de Cienfuegos, los públicos pueden descubrir una reflexión sustentada en la antropología y sociología como ciencias que permiten el estudio de las regularidades del ser humano y las potencialidades del arte para recrear el circo como una historia de resiliencia, comunidad y efusión.

Por otra parte, Cué Echemendía insiste en afirmar que la abstracción es una ontología de vida, un reservorio de posibilidades que distiende el modo de inquirir el mundo; asume que es una ruta movieda debido a los prejuicios con que cierta zona de la crítica y los públicos juzga el relato abstractivista, como si se agotase en el vacío de los hedonismos. Empero, sus itinerarios no se conforman con la gimnasia del lenguaje y la materia expresiva del arte. También se exige nuevos enfoques narrativos, erigidos a través de indicios que nos conectan con una realidad soterrada y cierto vistazo crítico. El artista ha tomado las



claves de la abstracción para reconfigurar las crónicas de un viaje hacia lo recóndito, domado por los entornos complejos que fustigan la Isla; acarrea la marca de los pilares, especialmente los influjos del Kandinsky más audaz, cuya lírica constata la noción de la armonía musical y los silencios.

La obcecación por el cambio lo coloca ante posibilidades infinitas de expresión y desde esta práctica nos comparte su muestra, mezcla de soluciones que se agitan entre la abstracción lírica y de paradigma geométrico; aunque supera ambas discursividades con algunos puntos de giro. El primero, el abandono del color. Claramente, no desea distracciones y para potenciar la carga dramática de la puesta visual connota la energía de los valores, las atmósferas y dinámicas de una composición aliada a formas geométricas y objetos o espacios velados, aunque palmarios. Esa orgánica mixtura signa esta serie de relatos que focaliza el estado del alma, retomando la cultura bíblica como sentido de la nueva realidad.

Inmerso en la probidad del símbolo y los abstractivismos, transita por otra fase de su quehacer fabulatorio. *Lo-Debar Off* es una serie meditada

hace algunos años (recuérdese la muestra personal «Revisión y contemplativo»), cuya noción encaja en esta controvertida realidad que factura la Isla ahora mismo y el antedicho deseo de la transmutación y ensayo en los procesos creativos. Nunca antes el artista había subrayado la profunda narratividad que embarga a esta serie de dibujos realizados a lápices graduados, que indistintamente bojea las más notorias tipologías del género, si bien descontaminadas de hormas y antojos.

Cué acude a la técnica del grafito y el *frottage* para poner no solo el control de la línea (que delimita los diferentes planos y volúmenes), sino también la fuerza documental que acaece con la monocromía. Justamente, las imágenes gozan de la emancipación, toman vuelo con este hacer de figuras en contextos, sugerentes de informaciones que contagian el estado de soledad, de ausencias. Estas formas imprecisas están cargadas de significados ocultos, de símbolos que nos sugieren no pocos contenidos ideológicos.

Valiosa ha sido la ayuda del reservorio fotográfico, un asidero que permite contextualizar los indicios (calles, pisos,

muros, objetos...) y más tarde, en profundo acto de depuración y síntesis, erigir el imaginario abstractivista; en esta ocasión, y por primera vez, concebido desde una dimensión crítica y cultural. Precisamente, en esa voluntad ya hace la condición narrativa de la serie, encausada hacia el estado del vacío, a través de signos postconceptuales, en la que pesa mucho lo que no vemos, lo subterráneo, lo que se encuentra en *Off*. Son estos entresijos los que nos permiten distinguir a estas obras como narraciones abstractas, toda vez que resultan pistas sutiles habitando los relatos; historias que nos permiten llegar a las esencias a través de indicios, que exigen cierta capacidad analítica. En el grueso de estos dibujos subyacen espacios y objetos abandonados, víctimas de la dictadura de la luz y las formas geométricas, contrastados, sugiriendo la tensión de la aridez. A todas luces, el pintor consigue no solo una poderosa composición, sino también una atmósfera que se ajusta al símbolo y a las promesas como creador.

De cierto modo, hay un delicado convite a la meditación metafísica. Y es que «Lo-Debar Off» es una metáfora sobre la Nada, el vacío. Con toda

La obra de este pintor espirituario, radicado en Cienfuegos, se sumerge en el estado del vacío, donde pesa lo que no vemos, lo subterráneo, lo que se encuentra en *Off*.

sutileza evoca a aquella bíblica ciudad condicionada por trágicas circunstancias, domada por el pesimismo y la infelicidad, en la que el Todo fue devorado por la quimera y sus habitantes terminaron por caer de un sitio que pudieran llamar suyo, sin algo que ofrecer, acaso en espera de que la oscuridad se convierta en una intensa cita con la gracia.

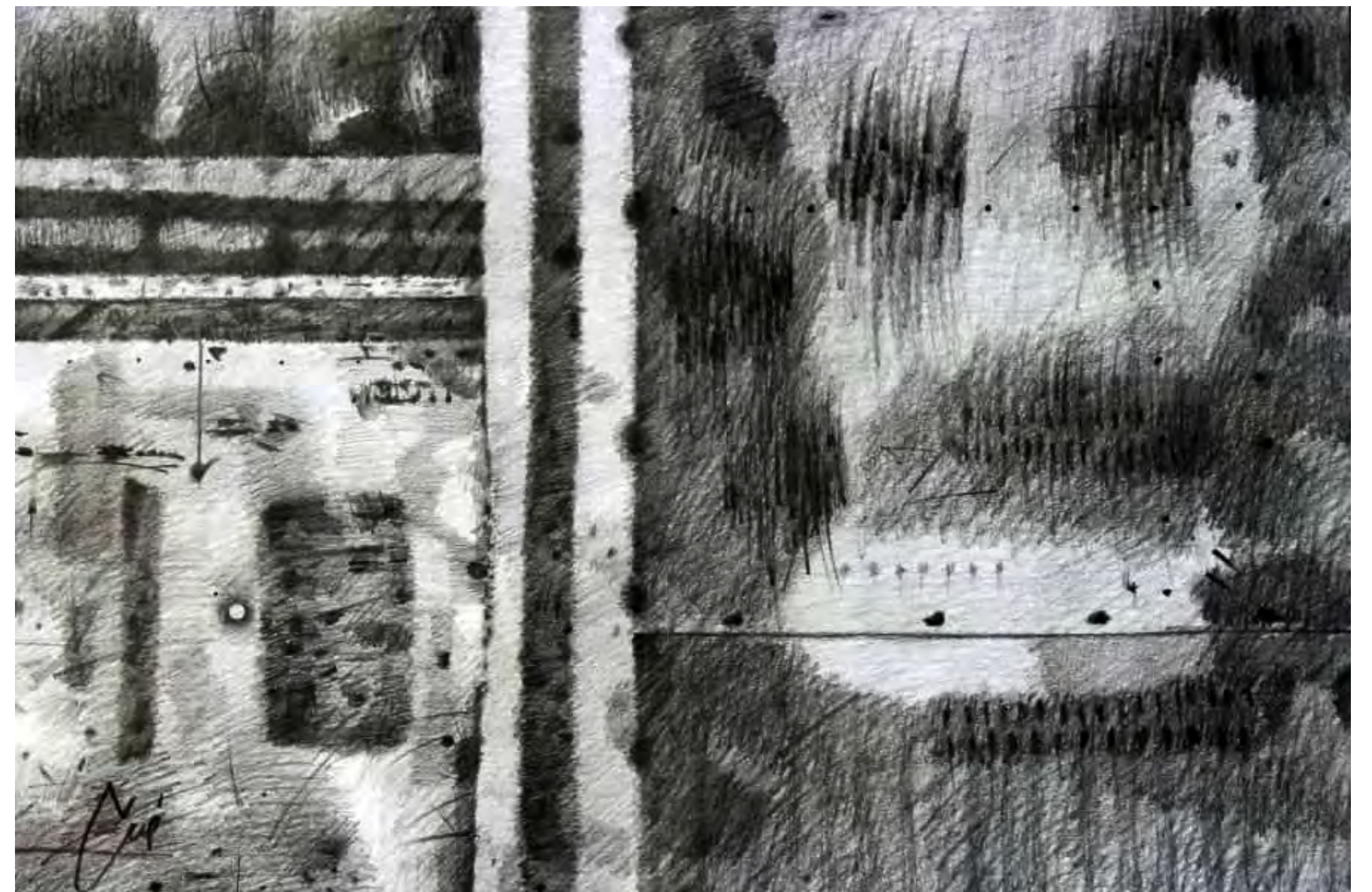
Cué constata en «Lo-Debar Off» (exposición abierta en la cálida salita Mateo Torriente de la UNEAC de Cienfuegos) la tenencia de un estilo en el competitivo ámbito de la pintura y el abstractivismo. Nos asegura que el arte abstracto aún tiene mucho por mostrar.

A todas luces, las metrópolis en ambas muestras son reconfiguradas para mostrarnos quiénes somos y cuál es el camino hacia las nuevas identidades.

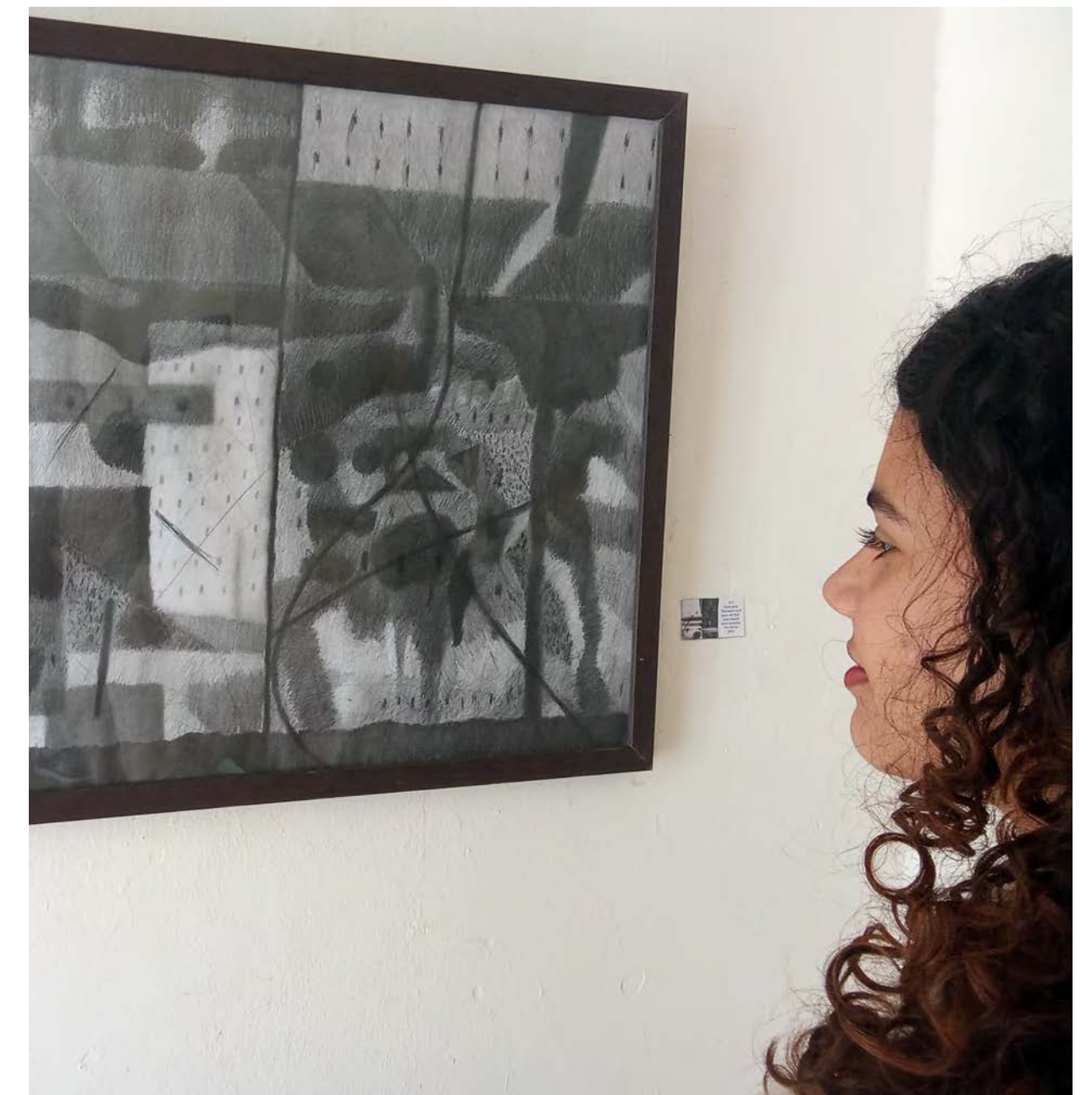
FOTOGRAFÍAS DE «CARPAS URBANAS», MODESTO GUTIÉRREZ; DE «LO-DEBAR OFF», CORTESÍA DEL ARTISTA.



**"Carpas urbanas"
asume una serie
de textos visuales
en el esfuerzo por
codificar las
complejidades de
nuestra sociedad a
través de las
figuras circenses.**



**Los relatos de
Cué develan una
entremezcla
entre el
abstraccionismo
lírico y el
geométrico, si
bien connotados
por cierta
narratividad.**





Roberto Fabelo



Kcho



Eduardo Roca (Choco)

HOMENAJES EN 62X62

LUIS REY YERO

Una exposición antológica colectiva de grabados, denominada «62X62», fue inaugurada en la Galería Oscar Fernández Morera y en la sede de Patrimonio Provincial de Sancti Spiritus, donde radica el taller de grabado espirituano. La muestra —que forma parte de las itinerancias del Consejo Nacional de las Artes Plásticas por las provincias— resume la labor del Taller Experimental de Grá-

fica de La Habana con la exhibición de obras de 62 artistas, quienes han laborado en las prensas de esa institución desde su fundación en 1962. Entre ellos se cuenta con las producciones de Eduardo Roca (Choco), José Gómez Fresquet (Frémez), Nelson Domínguez, Roberto Fabelo, Zaida del Río, Ángel Ramírez, Rafael Zarza, Manuel Mendive, Umberto Peña, Octavio Irving.

Por su carácter variopinto, donde se resalta la depurada técnica poten-

ciada con la maestría de los impresores del taller, el público tiene la posibilidad de disfrutar de las diversas técnicas del grabado: xilografía, litografía, calcografía, linoleografía, serigrafía y la colografía. Allí puede encontrar la capacidad plurívoca del grabado y los múltiples lenguajes utilizados a partir de técnicas tradicionales o experimentales. La muestra aborda diversas temáticas como la figura humana, los tópicos simbólicos, el paisaje, la abs-

tracción de elementos morfológicos, así como variantes contextuales que reflejan inquietudes epocales.

En su prontuario expositivo resaltan, entre otras poéticas, la referida a los cultos sincréticos con sus evocaciones litúrgicas al estilo de Manuel Mendive; las referencias en sentido traslático de quienes buscan nuevos derroteros bajo la modulación de la línea precisa de Kcho; la impronta neofigurativa de rostros fuertemente texturados, reveladores de un deseo expreso por reflejar lo cubano con Choco; la línea también neofigurativa que sintetiza lo esencial con sus diversas propuestas ciudadinas o con elementos humanos en Nelson Domínguez; las construcciones exquisitas del dibujo creador de figuras humanas o de aves en sus diferentes poses de Roberto Fabelo.

Desandando en los orígenes de esta manifestación, habría que acudir al artículo «Radiografía del grabado cubano contemporáneo», donde se afirma que el grabado tuvo sus orígenes en Cuba antes del siglo XIX cuando se circunscribía, fundamentalmente, a unas pocas ilustraciones de artistas extranjeros que ofrecían una visión exótica o apegada a

las leyendas de corsarios y piratas acerca del entorno geográfico y natural de la isla de Cuba. Realmente no fue hasta el siglo XIX que el grabado alcanzó un verdadero auge, en la medida que estuvo vinculado estrechamente al desarrollo de la industria tabacalera: se empleaba para ilustrar las marquillas y cajas de las diferentes marcas de tabacos y cigarrillos. También por esa época tuvo como soportes los diferentes diarios y periódicos que salieron a la luz con el florecimiento de la imprenta.

Si bien la labor museográfica resultó compleja en este muestrario de grabados por la diversidad de tendencias y estilos con escasas referencias textuales, «62X62» constituye un homenaje a la encomiable labor de promoción de una manifestación artística cubana en permanente expansión, cuyo epicentro puede encontrarse en el Taller Experimental de Gráfica de La Habana. Tanto es así que ha llegado a la región central, a territorios cienfuegueros y espirituanos con sus respectivos talleres de creación colectiva.

Manuel Mendive



¡OH, SACRUM!

(MUESTRA PERSONAL DE LÁZARO NAVARRETE)



Vista parcial de la exposición "¡Oh, Sacrum!" en el Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana.

SURISDAY REYES MARTÍNEZ

La muestra «¡Oh, Sacrum!» es el motivo perfecto para visitar el Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana durante esta 15 Bial de La Habana. Es el contexto y espacio preciso en el cual las esculturas de Lázaro Navarrete regalan a esta ciudad y al arte cubano contemporáneo la oportunidad de desentrañar los relatos que subyacen en los soportes y expresiones que aquí se aúnan.

La expresión en tono exclamativo contenida en el título constituye un primer estímulo necesario para movilizar al pensamiento e indagar en el origen mismo de los vocablos. El punto de partida del reajuste terminológico fue la frase proveniente del latín *os sacrum* que se traduce como «hueso sagrado», fuerte y localizado en la base de las vértebras lumbares. Es aquel

Aún puedo apresarte (izquierda) y Spinae Curvamen (al fondo).



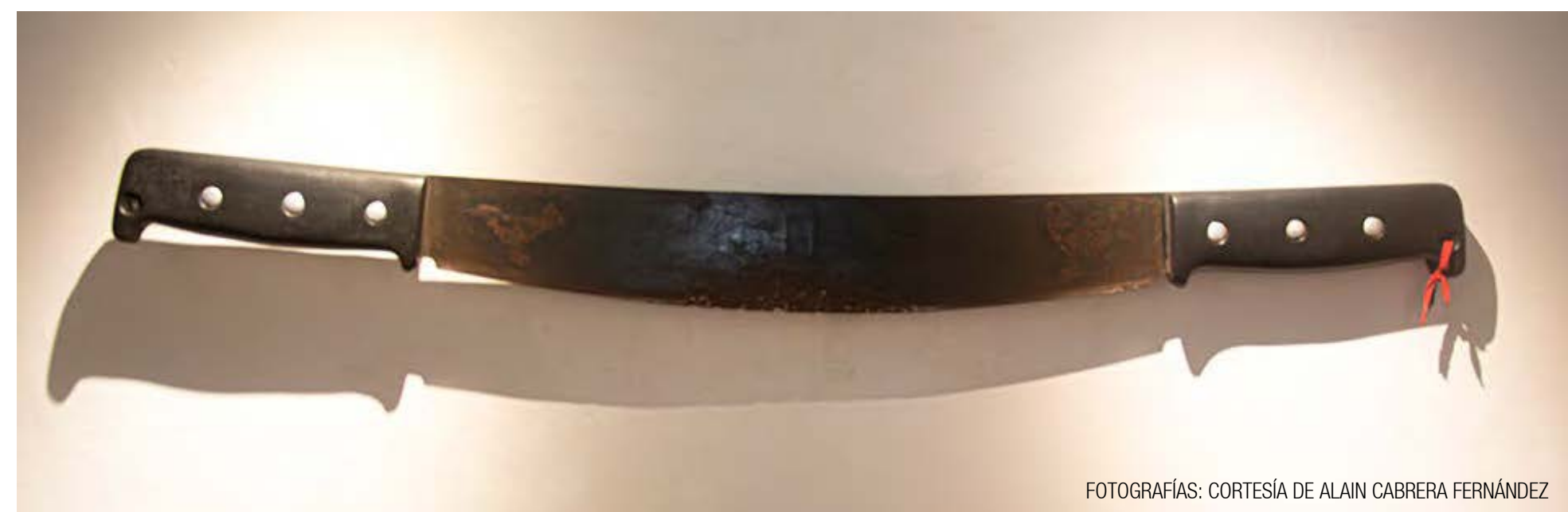
Negociación

que sostiene todo, aunque nada es; en definitiva, inquebrantable. Por su parte, el uso de la interjección no es casual, sino que contribuye a indicar admiración, sorpresa, exaltación, tristeza, alegría, preocupación, incredulidad y otras tantas sensaciones y sentimientos que atraviesan la obra del artista.

De tal estructura ósea como eje articulador nace, a modo de metáfora, la dicotomía entre lo efímero y lo perdurable, lo flexible y lo fuerte, lo ligero y lo duro, la apariencia y el ser, la imperfección y lo perfecto. En esa fuerza de contrarios y en su plural convivencia se hallan estas propuestas que tienen otra marcada condición: redimensionan en varios niveles de trascendencia y desde una visión muy personal el significado de «lo sagrado». A través de las piezas se defiende la huella dejada por el ser humano en aquello que crea y transforma, en el camino que se construye por cualquiera de sus cauces, en su historia de vida privada, social y colectiva, así como en su entorno de crecimiento físico y espiritual, en el pensamiento de la verdad más intrínseca.

En las obras hay, a su vez, un juego «intelectual» entre la impronta del objeto en su esencia real y cotidiana, su representación artística y la identificación que se le confiere. Navarrete no desestima material y medio alguno para concebir estos volúmenes, cada uno fue intervenido con admirable destreza. Están aquellos contruidos con elementos más perdurables por su propia naturaleza y, a la vez, otros en los que se acentúa el sentido de fragilidad y temporalidad sin que lleguen a ser absolutamente efímeros.

Duelo



FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA DE ALAIN CABRERA FERNÁNDEZ

ESTUDIOS CRÍTICOS SOBRE FOTOGRAFÍA CUBANA, UN VOLUMEN NECESARIO



MARIAN EUGENIA SERRANO ESTEPA

Este 12 de diciembre, el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam resultó un sitio de encuentro para la historia, la literatura y las artes visuales, como parte del espacio Jueves de la Bial. Su sede, ubicada en La Habana Vieja, acogió la presentación del libro *Estudios críticos sobre fotografía cubana*, coordinado por Rafael Acosta de Arriba, que recoge textos de dieciocho autores cubanos. Luego de cuatro años de espera, llega a los lectores en edición impresa.

Para suerte de los interesados en el tema, desde 2020 el libro se encuentra disponible de forma digital. Sin embargo, por la importancia del contenido y la demanda del público, resultaba necesario también su lanzamiento en formato impreso. De esta manera quedó comprobado en el encuentro, cuando en minutos se agotaron los cien ejemplares que la Editorial UH puso a disposición de los asistentes.

No sorprende que esto suceda en un contexto de notable auge de la fotografía, donde la imagen no solo comunica e informa, sino que rompe esquemas, acorta distancias y forma parte del disfrute artístico y de la vida cotidiana.

Presentación del libro en su edición impresa

Rafael Acosta de Arriba comprende la importancia de investigar sobre el tema de la fotografía y su relación con la cultura y la historia del país para aportar elementos al análisis desde una mirada crítica. Por eso, se ha convertido en un promotor de la fotografía. Así declaró en sus palabras de agradecimiento el doctor en Ciencias Históricas, poeta, ensayista, investigador y crítico de arte.

Cecilia Sosa acudió al evento en representación de la Editorial UH. Las palabras inaugurales estuvieron a cargo de Mabel Hidalgo Martínez, investigadora de la Biblioteca Nacional de Cuba, que realizó un re-

corrido por la esencia de los 23 textos que conforman el volumen.

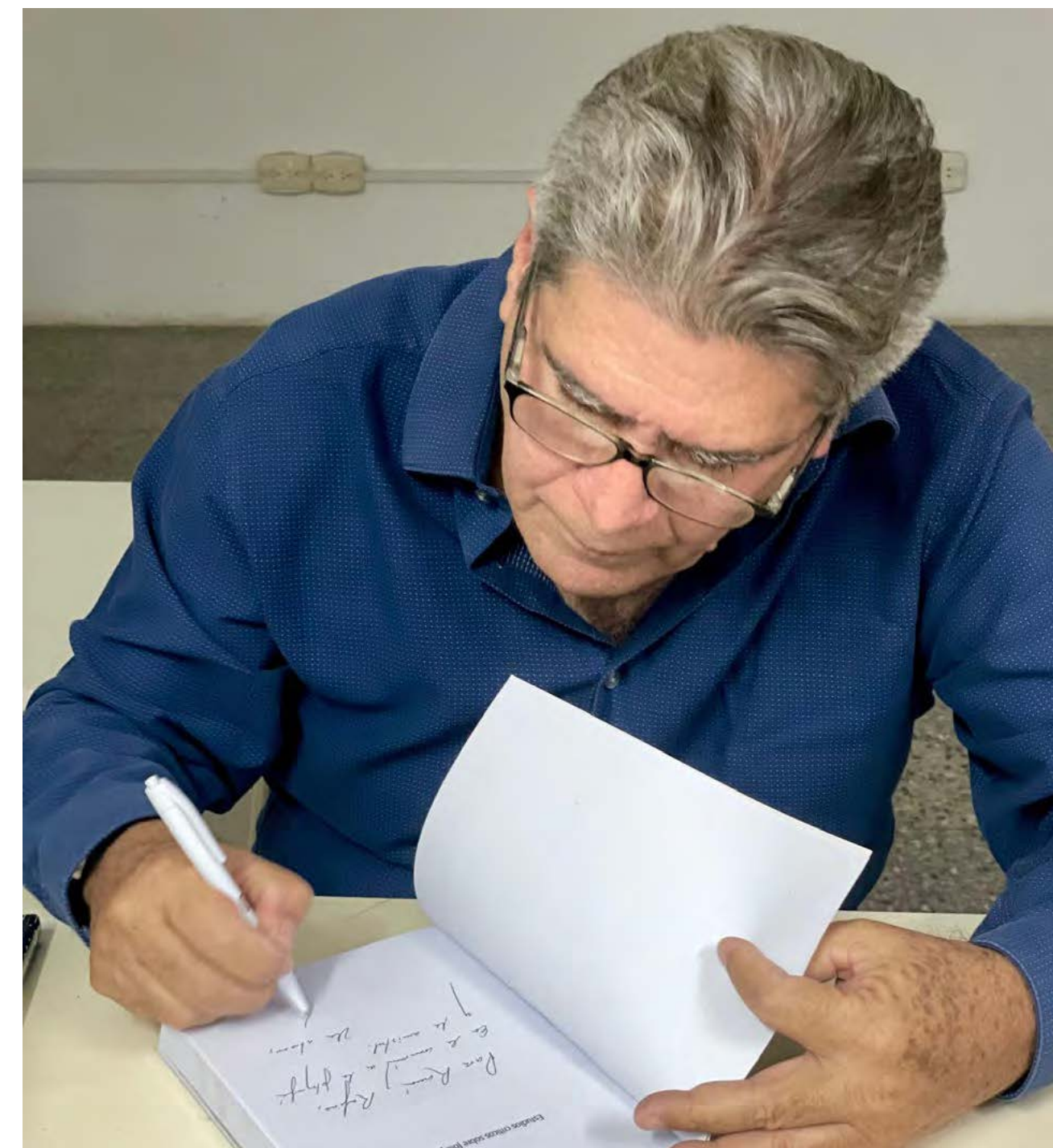
«Dice mucho la imagen fotográfica y pienso que, de alguna manera, este libro recupera esa consideración. Me siento muy feliz esta mañana porque concluye el camino que comienza con las investigaciones», afirmó Acosta de Arriba.

Mucho más que investigaciones: la historia en imágenes

En el 180.º aniversario del arribo de la fotografía a Cuba, *Estudios críticos...* resulta un homenaje merecido y oportuno a los creadores cubanos que han dedicado su obra a la práctica y el estudio del arte de las imágenes. El volumen brinda una visión abarcadora y detallada del panorama fotográfico en Cuba desde sus inicios en el siglo XIX hasta las tendencias actuales. También nos ofrece la posibilidad de acercarnos a la fotografía desde otro ángulo, de apreciar los matices de cada acontecimiento desde una mirada más cercana, de conocer así la historia en imágenes.

El libro recoge textos de Ramón Cabrales Rosabal, Rufino del Valle, María Eugenia Haya, Edmundo Desnoes, Nelson Herrera Ysla, Alain Cabrera Fernández, Cristina Vives, Grethel Morell, Rafael Acosta de Arriba, entre otros autores. De esta forma, convergen pensamientos e investigaciones de reconocidos expertos en el tema y de jóvenes que ya cuentan con una destacada trayectoria en la crítica de arte.

Este libro —ya disponible en ambos formatos: digital e impreso— explora el devenir histórico de la fotografía cubana y las obras de sus principales exponentes en cada etapa. A la historia detrás de hechos relevantes, agrupaciones de creadores, géneros y estilos, métodos de trabajo y trayectorias de fotógrafos cubanos, podrá acercarse el lector que acuda a *Estudios críticos sobre fotografía cubana*, que constituye, sin dudas, un volumen necesario.



FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA DE LA AUTORA DEL TEXTO



EL DARWINISMO EN EL ARTE

ANÁLISIS DEL XXIV SALÓN PROVINCIAL DE ARTES PLÁSTICAS “SANTIAGO ARTES VISUALES EXPERIMENTACIÓN” (SAVE)

REYDI ZAMORA RODRÍGUEZ

El arte, como un organismo vivo, se adapta a los cambios de su entorno, evolucionando constantemente. En Santiago de Cuba, una ciudad profundamente marcada por la tradición y los cánones académicos, hablar de arte contemporáneo solía parecer una utopía. Durante mucho tiempo, las expresiones artísticas predominantes estuvieron ligadas a la pintura paisajística, el realismo académico y otras formas que parecían fósiles vivos: resistentes, pero incapaces de responder plenamente a las demandas de un mundo en transformación. Sin embargo, la contemporaneidad ha empezado a abrirse paso, trayendo consigo nuevos lenguajes visuales que empujan los límites de lo establecido.

Este fenómeno no implica la extinción de las formas tradicionales, sino su convivencia con lo contemporáneo en un proceso de hibridación simbiótica. Las obras tradicionales y las emergentes se influyen mutuamente, desdibujando las fronteras entre lo antiguo y lo nuevo. La ciudad, con su vibrante escena cultural, intenta romper las vitrinas que preservan cánones que ya no representan las inquietudes actuales. Este cambio está liderado por artistas que, sin renunciar al respeto por el pasado, buscan abrir nuevos caminos creativos. Por otro lado, existen quienes se afe-

Sandro Miguel Castillo Basulto

El tiempo es la sustancia de la que estoy hecho, 2024. Instalación.
Ganador de la beca de Creación del SAVE.

FOTOGRAFÍAS: CRTESÍA DE LA AUTORA DEL TEXTO



rran con fuerza a las formas tradicionales, temiendo que lo nuevo pueda ser superficial si no se comprende plenamente.

El Salón Provincial de Artes Plásticas «Santiago Artes Visuales Experimentación» (SAVE) es una manifestación clara de este diálogo entre tradición e innovación. Celebrado cada dos años, este evento actúa como un laboratorio donde convergen y compiten diversas propuestas artísticas. En su XXIV edición, convocada por el Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño bajo la dirección de Grettel Arrate Hechevarría, quedó evidenciada la transformación que viven las instituciones culturales de la ciudad. Este cambio, aunque no exento de conflictos, demuestra la voluntad de adaptarse a las dinámicas de un arte que cada vez exige mayor experimentación.

A lo largo de los años, las instituciones culturales de Santiago han funcionado como hábitats donde las formas tradicionales fueron favorecidas casi exclusivamente. Sin embargo, el auge del arte contemporáneo ha actuado como un cambio climático que obliga a estas estructuras a evolucionar. En este proceso, las instituciones alternan entre limitar las expresiones más radicales y convertirse en sus principales aliadas. Este vaivén permite que artistas contemporáneos se sirvan de las estructuras tradicionales como trampolines hacia nuevos horizontes creativos.

La XXIV edición del SAVE fue un reflejo de la realidad social y cultural del país. El interés en eventos culturales ha disminuido, por factores políticos, económicos e ideológicos. Aunque la participación de artistas fue menor que en años anteriores, la calidad de las obras presentó un notable nivel visual y conceptual. Esto pone en evidencia tanto la capacidad de los artistas como la rigurosidad de la curaduría al seleccionar piezas que representarían la experimentación y contemporaneidad. A pesar de algunos vestigios tradicionales, la muestra logró mantener una coherencia conceptual que dio unidad al evento.

En el marco de este cambio, la Academia Provincial de Artes Plásticas José Joaquín Tejada ha desempeñado un papel crucial. Antes considerada un remanente de lo que alguna vez fue un centro de innovación, esta institución ha experimentado un renacer gracias a un liderazgo renovado que fomenta la participación activa de sus estudiantes en la escena artística local. Los jóvenes creadores no solo aportan ideas frescas, sino que actúan como agentes de cambio que desafían a las instituciones y a los artistas establecidos, obligándolos a reconsiderar sus enfoques.

Este año, la presencia de estudiantes fue particularmente significativa, con propuestas que exploraron nuevas posibilidades estéticas y conceptuales. Amalia Herrera Pajaro y Sandro Miguel Castillo Basulto, dos jóvenes talentos, destacaron por su audacia y originalidad. Amalia, con su obra *El día que la tierra se desbordó*, recibió un premio en metálico y la oportunidad de desarrollar un proyecto expositivo, mientras que Sandro obtuvo un premio mensual y la posibilidad de presentar una muestra colateral en la próxima edición del SAVE. Estas distinciones subrayan la importancia de las nuevas generaciones en la evolución del arte santiaguero.

Además de los premios principales, diversas instituciones otorgaron reconocimientos colaterales. La Asociación Hermanos Saíz destacó a Rae Javier Cobas Repilado por su obra experimental, mientras que la UNEAC y Patrimonio Cultural premiaron a Gilberto Martínez G. y Luis Enrique Pérez H., respectivamente. Estos reconocimientos evidencian el papel activo de las instituciones en la promoción de nuevas voces dentro del panorama artístico local.

El arte, como los organismos vivos, no puede permitirse permanecer estático. En un mundo en constante cambio, la capacidad de adaptación se convierte en una cuestión de supervivencia. El SAVE, como microcosmos del ecosistema artístico de Santiago, po-

ne de manifiesto estas dinámicas evolutivas, donde las tendencias contemporáneas no solo compiten, sino que dialogan y coexisten con las formas tradicionales.

En este contexto, las palabras de Arthur Danto sobre la «muerte del arte» adquieren un nuevo significado. Para Danto, esta muerte no era un fin, sino un renacimiento: el arte abandonaba su mandato de representación técnica para convertirse en filosofía visual. En Cuba, esta transformación se traduce en una ruptura con las técnicas académicas, que ahora son herramientas opcionales en un campo dominado por narrativas conceptuales. Lejos de despreciar la tradición, el arte contemporáneo redefine su función, priorizando el pensamiento sobre la destreza técnica.

El arte contemporáneo no busca ser bello, sino significativo. Es un lenguaje que cuestiona el mundo en lugar de reflejarlo, que dialoga con discursos políticos, sociales y filosóficos. Este cambio no implica el desprecio por las formas tradicionales, sino su recontextualización como parte de un campo infinito de posibilidades conceptuales.

En Santiago de Cuba, esta transformación está en pleno desarrollo. El SAVE actúa como catalizador que impulsa el diálogo entre tradición e innovación, asegurando la vitalidad y relevancia del arte local en un panorama globalizado. Las obras presentadas en este evento, así como los cambios observados en las instituciones y las nuevas generaciones de artistas demuestran que el arte santiaguero no es un organismo estático, sino una forma de vida en constante evolución.

Lejos de ser un epitafio, el arte contemporáneo en Santiago de Cuba es una promesa de reinvencción continua, un espacio donde tradición y contemporaneidad se encuentran para generar nuevas formas de expresión. El SAVE, con sus tensiones y logros, se erige como testimonio de este proceso, reafirmando que el arte, como la vida misma, encuentra su fuerza en la adaptación y el cambio.

PROGRAMACIÓN DE ENERO

Días 7, 14, 21 y 28

Recorrido por la Bienal. recorrido guiado por una seleccón de exposiciones de la 15 bienal de La Habana. Programación central 15 Bienal de La Habana. Salida del transporte a las 9:00 am en la Estación Cultural de Línea y 18.

Día 8

“Presunción y alegorías”. Exposición personal de Héctor Montaner Naranjo. Galería Fernando Boada. Programación colateral de artes visuales. Calle 20 e/ 69 y 71, Centro Cotorro, municipio Cotorro. 5:00 pm.

Días 9, 16, 23 y 30

“Jueves de la Bienal”. Ciclo de Conferencias e intercambio sobre Arte Contemporáneo. Programación central 15 Bienal de La Habana. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam. 11:00 am.

Día 10

“Las ensoñaciones del reposo”. Exposición personal de Giselle Lucia. Programación central 15 Bienal de La Habana. Centro Hispanoamericano de Cultura. Malecón 17 e/ Paseo del Prado y Capdevila. 5:00 pm.

“Line Up”. Exposición colectiva de Javier Agudo, Aramis Cue, Yan Cue, Jejannie Cardoso, Yuniel D’Casal. Programación colateral de la 15 Bienal de La Habana. Galería Kahlo. Casa de Cultura de Centro Habana. Avenida Carlos Tercero #720 esquina a Castillejo. 5:00 pm.

“La ruptura del decorum”. Exposición personal de Agustín Bejerano. Programación colateral de la 15 Bienal de La Habana. Galería Servando Cabrera Moreno. Calle 42 No.104 entre 1ra y 1ra A. La Copa. 5:00 pm.

Día 12

Concierto de David Torrens e intervención del artista Wilfredo Prieto. Programación central 15 Bienal de La Habana. Barrio El Fanguito. Plaza de la Revolución. 8:00 pm.

Día 15

Develación del mural instalativo Fides Nstra de los artistas César Leal Jiménez, Ricardo López Drago, María del Carmen Sokol Machado, Juan Dionisio Lozano, Zomnia Miranda González, Dony Valiñas Fonseca, Enma Pallí Martínez, Arturo Blas Fariñas de Dios, Cisto Concepción Moreno. Programación colateral de la 15 Bienal de La Habana. Exteriores de la iglesia de la Virgen de Regla. Calle Santuario S/N, Municipio Regla. 5:00 pm.

Día 16

“Identidad”. Exposición de los artistas Miguel Yaimel Cosme Pérez y Michel Mirabal Martínez. Programación colateral de la 15 Bienal de La Habana. Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro. Avenida 31 y calle 100, Marianao. 6:00 pm.

“Fashion Victim”. Diseño, instalación y performance de Celia Ledón y Miguel Abreu. Programación colateral de la 15 Bienal de La Habana. Ateneo de La Habana. Prado No. 121 esq. a Refugio. 6:00 pm.

Día 19

Reactivación del proyecto Dedelmu con la presentación de Mapping y videoarte. Programación central 15 Bienal de La Habana. Malecón de la Habana. Malecón y Belascoáin. 7:30 pm.

Día 22

Espacio de la crítica “Entre nos” a cargo del crítico y curador de arte Nelson Herrera Ysla, dedicado al fotógrafo Raúl Corrales en el año de su Centenario. Calle 3ra e/ 12 y 14. Miramar, Playa. 3:00 pm.

“Los protegidos de Hermes”. Exposición personal de Miguel Yaimel Cosme Pérez. Programación colateral de la 15 Bienal de La Habana. Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro. Avenida 31 y calle 100, Marianao. 10:00 am.

Día 23

Exposición personal de Alicia de la Campa. Programación colateral de la 15 Bienal de La Habana. Máxima Galería. Monserrate esq. a Tejadillo, Habana Vieja. 5:00 pm.

Días 23, 24 y 25

Taller participativo, proyecto educativo en evolución que se centra en las intersecciones entre los derechos de la tierra, la indigeneidad y la justicia climática, con los artistas: Glicéria Tupinambá, Eric Terena y Felipe Viveros. Programación central 15 Bienal de La Habana. Escuela de la tierra. Universidad de las Artes ISA. Calle 120 No. 904, e/ 9 y 23, Cubanacán, Playa. 10:00 am.

Día 26

“¡Salvar el planeta!: ¿Cómo?” Acción plástica de la artista Rosa Naday Garmendía. Programación central 15 Bienal de La Habana. Calle 58A No. 4704 e/ 47 y 49. La Ceiba. Playa. 10:00 am.

Reactivación del proyecto Dedelmu con la presentación de Mapping y videoarte. Programación central 15 Bienal de La Habana. Malecón de la Habana. Malecón y Belascoáin. 7:30 pm.

Día 27

“¡Salvar el planeta!: ¿Cómo?” Acción plástica de la artista Rosa Naday Garmendía. Programación central 15 Bienal de La Habana. Taller Experimental de la Gráfica, Callejón del Chorro. Plaza de la Catedral. 2:00 pm.

Día 29

“Centenario de Raúl Corrales.” Conversatorio sobre la vida y obra de Raúl Corrales. Sala Villena de la UNEAC. Calle H y 17. El Vedado. Plaza de la Revolución. 10:00 am.

“Centenario de Raúl Corrales.” Exposición personal. Muestra de fotos de la Épica Revolucionaria del destacado fotógrafo cubano en el año de su Centenario. Casa del ALBA Cultural. Calle Línea e/ C y D. El Vedado. Plaza de la Revolución. 3:00 pm.

Día 31

Homenaje a Dulce María Loynaz. Performance y presentación del libro Pseudopez de Patricia Rodda, Zaida del Río, Zaida Capote, Orlando Inclán e invitados. Programación colateral de la 15 Bienal de La Habana. Centro Cultural Dulce María Loynaz. Calle 19 No. 502 esq. a E, El Vedado, Municipio Plaza de la Revolución. 4:00 pm.

“La levedad del ser”. Exposición colectiva de Carlos Quintana, Lisandra Ramírez, Alberto Domínguez, Duvier del Dago, Yasiel Elizagaray y René Peña. Open Estudio Arte Morfosis Event Rooms. Calle 11, e/ 6 y 8, El Vedado. 5:00 pm.

PROVINCIAS

LA HABANA

Día 4

“Del dibujo al desdibujo”. Muestra que procura reforzar el auge que tiene el dibujo en los artistas actuales rompiendo los lmites del mismo. Galería Concha Ferrant. Guanabacoa. 5:00 pm.

Día 8

“Presuntos horizontes”. Exposición de pinturas de Héctor Montaner. Repaso por la obra del artista y su trayectoria. Galería Fernando Boada Martin. Cotorro. 6:00 pm.

Del 8 al 25

XX Salón de Arte Contemporáneo “Panorama 42”. Multidisciplinaria. Salón competitivo en homenaje al maestro Wifredo Lam. Se muestra el talento de los participantes. Galería Wifredo Lam. Marianao. 4:00 pm.

Día 9

“Caminando descalza”. Exposición multidisciplinaria de Ivett Chercoles. Buscando una conexión entre lo ideal y lo real la artista nos guía por un entramado de sentimientos, sueños y esperanzas que dan al traste con el colorido, la creatividad y la belleza de su obra donde ella se refugia, de manera que la realidad hostil de lo cotidiano no sea impedimento para obtener de forma magistral una gran obra de arte. En esta muestra se presentan varias técnicas de creación como la pintura y el Papier Maché donde la artista plasma un discurso fantástico de colores y realidades. Casa Taller Antonia Eiríz. San Miguel Del Padrón. 3:00 pm.

Día 10

“Noir et blanc”. Fotografías de Lisett Ruano Pérez, fotógrafa de Santiago de Cuba. La propuesta busca conseguir adentrar al espectador en una zona, como bien lo dice el título, noir et blanc (blanco y negro) dejando atrás la suavidad de los colores y comodidades visuales, para enfrentarnos a la dura y atractiva gama de los grises que pintan desde el ojo del artista la grotesca sociedad que nos alimenta la creación y nos estimula el deseo de encontrar la belleza donde parece ausente o casi nula. Galería Her-Car. Arroyo Naranjo. 4:00 pm.

Día 11

“Martianos de hoy”. Cuarta edición. Dibujo, fotografía, grabado, pintura y escultura de Víctor Francisco Mora, Rodolfo Rensoli,

William Leonel Polo, Luis Santander, Manuel Izquierdo, Evelio Morejón, Chucho Romeu, Lorenzo Capote, entre otros. Proyecto colectivo que incluye a varias generaciones de artistas visuales que trabajan entorno a nuestro Héroe Nacional en conmemoración a su natalicio, potenciando diálogos desde peculiares puntos de vista de cada uno de los creadores sobre su universal legado e influencia educativa en la actualidad. Galería Mariano Rodríguez. Villa Panamericana. 5:00 pm.

“Nuestro Martí”. Exposición colectiva con diferentes técnicas y artistas en la que el motor inspirador es la imagen de José Martí y su magnífica obra, en el día de su natalicio. Casa de Artistas y Creadores de Centro Habana. 5:00 pm.

Día 14

“Pablo y José. Se dice cubano”. Exposición personal de KamyI Bullaudy. Curaduría: Carlos R. Acosta Avilés. Pintura, instalación y escultura. Para el pintor, dibujante, ceramista y escultor figurativo no hay fronteras en el ARTE. Con estilo netamente matérico y espontáneo (hasta los límites de la palabra, y ahora de la canción...), crea obras que desatan en el espectador muchos signos de admiración, por la originalidad de sus propuestas. Como un espejo,

la pintura de KamyI Bullaudy se le parece mucho. Es espontánea y, con trazos rápidos, mancha la superficie. Pinceladas sueltas de las que emergen diversas temáticas: en primer lugar, nuestro Héroe Nacional José Martí, que ocupa el centro de su obra y su principal proyecto de vida, pintar siempre a Martí, todos los días, tantas y todas las veces que pueda. Pero suma también el paisaje urbano y, dentro de él, esos malecones y paseos del prado habanero repletos de luz, colorido y gestos abstractos que son un canto a nuestra ciudad. Los gallos y esas mujeres gordas que iluminan superficies, diversidad de formas, signos, manchas, líneas y materiales convergen en su estética de marcada óptica teatral. En estos tiempos se ha sumado a su obra un Artista en mayúsculas, en el que la poesía, que sale de su fértil creación, ha encontrado en los medios disponibles de Bullaudy, nueva forma de existir. Es como si de pronto se abriera la naturaleza, en flor, para dejar crecer la silueta e imagen de nuestro Pablo Milanés, ese inmenso ser de LUZ y CANCIÓN, que ilumina nuestra música y nuestra poesía. Porque ambas caminan juntas en su talento y su voz. Sala Barreto, Polivalente y Alternativa. Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño de La Habana. Luz y Oficios. La Habana Vieja. 5:00 pm.

Día 18

“Universo martiano”. Dibujo, pintura y escultura de Francisco Rafael Paneca, Rodolfo Rensoli, Luis Pérez Rojas, Ventura González y Kamil Bullaudy. Exposición colectiva de artistas de la localidad en saludo al natalicio de José Martí. Galería Fayad Jamís. Alamar. 6:00 pm.

Día 24

“El corazón con que Vivo”. Proyecto En todas partes soy (Estudiantes y profesores del ISDI) Pintura. Además de homenajear al Apóstol esta exposición pretende mostrar la relación que existe entre la poesía y el diseño, ambos lenguajes han de exigir capacidad de creación, originalidad, síntesis, elegancia y meditación conceptual. Todos estos elementos están presentes en cada uno de los carteles que conforman la muestra junto al gran respeto por el pensamiento martiano. Galería La Moderna. Centro Habana. 5:00 pm.

Día 25

“Del rojo primario al rojo ocre”. Multidisciplinaria del artista Diego Noa Sueiro. Propone una retrospectiva con una línea temática coherente, aunque cada obra desarrolla diversos subtemas. El proyecto se basa en el uso del material terráqueo como símbolo de identidad. Galería Domingo Ravenet. La Lisa. 4:00 pm.

MATANZAS

Día 7

“La Maldisquión”. Muestra personal de Adrián Socorro en Galería Pedro Esquerré. (Proyecto Ríos Intermitentes). 2:00 pm.

Día 9

“Identidad”. Exposición personal de Ángel Coto en Barrio la Jaiba, Pueblo Nuevo. (Proyecto Ríos Intermitentes). 10:00 am.

Día 13

“EGO FRATER MAGNUS” (Ellos nos observan). Muestra de Damián Castillo en Avenida Primera y Calle – Varadero (Proyecto Ríos Intermitentes). 7:00 pm.

Días 14, 21 y 28

Exposiciones colectivas Galería-Taller Lolo. (Proyecto Cuerpos Integrados). 2:00 pm.

Día 23

Proyecto Columns, de Amanda Leyva. (Proyecto Cuerpos Integrados). 2:00 pm.

Día 24

“Oasis”. Muestra de Julio César García en Estudio 111. Calle Medio entre Zaragoza y Manzaneda. (Proyecto Ríos Intermitentes). 2:00 pm.

Día 25

Exposición de la artista Ingrid Bachmann (Canadá) en Galería-Taller Lolo (Proyecto Cuerpos Integrados). 2:00 pm.

HOLGUÍN

Día 14

Salón de la Ciudad. Evento que se desarrolla dentro de la Jornada de la Cultura Holguinera con carácter competitivo que agrupa a la creación artística de la ciudad. Galería Provincial. Sala Principal. 9:00 pm.

Día 16

Exposición personal de esculturas de Alejandro Noa. Muestra distintas técnicas de escultura en bronce y cera perdida del escultor santiaguero cuya obra es polémica y diversa. Galería Provincial. Sala Pequeña. 4:00 pm.

LAS TUNAS

Días 13 y 23

Proyecto Zona Creativa. Taller de creación colectiva Sin proteínas. Centro Provincial de Artes Plásticas. 10:00 am. a 2:00 pm.

Día 23

Proyecto Zona Creativa. “Visión Onírica”. Exposición colectiva de Paisajes. Gustavo Polanco Hernández y sus invitados. Galería UNEAC. 4:00 pm.

REGLAS

PARALELAS



YAMILE PARDO MENÉNDEZ (CUBA) | AMAANI HEPBURN (BAHAMAS)
SUHAYLA HEPBURN (BAHAMAS) | ALUAN ARGÜELLES (CUBA)
EDEL BORDÓN MIRABAL (CUBA) | ANTONIO MARGOLLES (CUBA)
PABLO VÍCTOR BORDÓN PARDO (CUBA)

JUEVES **28.11** HORAS **18.00**

CALLE E ENTRE 23 Y 21, EDIFICIO 504. APTO 42. VEDADO.

